

N.B.B.

চণ্ডকৌশিক নাটক ।

Acc. No. 13894.

Date 28.6.2001

Item No. ৩/৬ - ৫৬৪৩

Date by

সূত্রধারের প্রবেশ ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ তাল জলদ তেতলা ।

কি শোভা শোভিত সভা, সহৃদয় গণে ।
হেরিয়ে জুড়াল অঁখি, কত সুখ হল মনে ॥
নিরখি সভারি সাজ, দেবরাজে হয় লাজ ।
বর্ণিবারে এ সমাজ, পারে কি মাদৃশ জনে ॥
ভুষিব সবার চিত, আশা করা অনুচিত ।
পাছে হয় বিপরীত, বোবের সম বচনে ॥
কেবলি ভরসা সার, সুধীজন সদাচার ।
দোষ করি পরিহার, থাকেন গুণ গ্রহণে ॥

সূত্র। আহা! সভার কি মনোহর শোভাই হয়েছে,
শুনেছি দেবরাজ ইন্দ্রের সভা নাকি অতি চমৎকার,
কিন্তু আজ যেন তা স্বচক্ষে দেখলাম, আহা! কি
আশ্চর্য্য! ইন্দ্রাদি দেবগণের সদৃশ এই সুরদিক

সভ্যগণের মনোহর দেহপ্রভায় সভার দীপশিখা সকল একেবারে নিৰ্ম্মাণপ্রায় হয়েছে, কলতঃ এই সভা কোন রূপেই দেবসভার ন্যূন নয়, কিন্তু শুনেছি দেবসভায় নাকি রম্ভাদি অঙ্গরাগণ নৃত্য গীত করে থাকে, এখানে কেবল সেইটাই নাই, (চিন্তা করিয়া) হাঁ তা হবারই বা আশ্চর্য্য কি, অংগার প্রিয়াও ত সৰ্ব্বগুণে রম্ভার সমান অতএব তাহাকে আত্মান কোরে কোন নাটকের অভিনয় কল্লেই ঠিক হবে এখন । কিন্তু ভয়ও হচ্ছে যেমন এক দিন অঙ্গরাগণের তাল ভঙ্গ হয়েছিল বোলে দেব-রাজ রাগান্বিত হয়ে শাপ দিয়েছিলেন, তেহুনি অংগাদের কোন দোষ দেখে এঁরাও পাছে সেই ঋপ বিরক্ত হন ; অথবা সজ্জনগণ মরালের সমান, দোষ ভাগ পরিত্যাগ কোরে গুণাংশই গ্রহণ করেন । যা হোক এখন কোন্ নাটকের অভিনয় করা যায় এঁদের কাছে ত সকলই পুরাতন । (চিন্তা করিয়া) ঠাঁ হয়েছে সুবিধাত কবি আৰ্য্য ক্ষেমীশ্বর কৃত চণ্ডকৌশিক নাটক খনি মন্দ নয়, আর নুতনও বটে, এবং মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের চরিতও অতি মনোহর, অতএব আমরা নিতান্ত অনভিজ্ঞ হলেও নাটকের গুণে এঁদের মন অবশ্যই সম্বুদ্ধ হতে পারে, রামায়ণ যেমন করেই পাঠ করা হোক না কেন লোকের অশ্রুপাত হয়েই থাকে, অতএব এখন প্রিয়াকে ডাকি । প্রিয়ে ! একবার এদিকে এস ।

নটীর প্রবেশ ।

নটী । (সচিন্তিত) কেন নাথ আগাকে ডাকলে ?
(অধোমুখে অবস্থিতি) ।

সূত্র । একি প্রিয়ে ! প্রফুল্লপঙ্কজ সদৃশ তোমার
মুখগুণ আজ ম্লান দেখছি কেন ?

নটী । কেন নাথ ! তুমি কি জাননা ? আজ
সই রোগী ঠাকুরটী দক্ষিণার জন্য ভারি রেগেছেন,
আর বলেছেন যদি দক্ষিণা না পাই, তবে সবংশে
উচ্ছন্ন করবো ।

সূত্র । আগি যখন সজ্জন সমাজে প্রতিজ্ঞা
করেছি, তখন রাজা হরিশ্চন্দ্রের মত পুত্র কলত্র
বিক্রয় করেও প্রতিজ্ঞা পালন করবো, তার আর
সন্দেহ নাই ।

(নেপথ্যে)

বয়স্তু এইদিকে এইদিকে ।

সূত্র । (নেপথ্যের দিকে অবলোকন করিয়া)
এই যে দেখছি মহারাজ হরিশ্চন্দ্র প্রিয় বয়স
বোধায়নের সহিত অস্তঃপুরে প্রবেশ করছেন, আহা !
মহারাজ নাকি অত্যন্ত প্রজারঞ্জন, প্রজাদের অগঙ্গল
নিবারণের নিমিত্তে, পুরোহিতের অজ্ঞানুসারে কাল
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করে, একেবারে নিতান্ত অলস

হয়ে পড়েছেন, পদে পদে পদস্বলন হচ্ছে, আহা !
সেই সম্পূর্ণ শশধরের ন্যায় শরীরকান্তি, আজ যেন
রাহুগ্রস্তের ন্যায় বোধ হচ্ছে, অথবা প্রজ্ঞাদের মঙ্গল
সাধনের নিমিত্তে রাজাদের একপ হওয়াই উচিত,
প্রিয়ে ! তবে এস এর পর আমাদের যা কর্তব্য তা
করিগে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

নিদ্রা কষায়িত লোচন রাজা

ও বিদূষকের প্রবেশ ।

বিদু ! বয়স্য ! আপনি যে এক রাত্রির জেগেই
কাণা ইঁদুরের মত পথ হাতড়ে বেড়াচ্ছেন ।

রাজা । বয়স্য ! তুমি ত কিছুই জাননা, নিদ্রাই
মনুষ্যের সর্বসম্ভাপনাশিনী, ও সুখ স্বচ্ছন্দের মূল,
সমস্ত রাত্রি জাগরণে মুখ শুষ্ক হচ্ছে, শরীর
অবসন্ন হচ্ছে, সর্বদা হাই উঠে, আর সূর্য্য কিরণ
যেন বিষতুল্য বোধ হচ্ছে, ভগবান্ কুলগুরু যে কি
অভিপ্রায়ে রাত্রি জাগরণ করালেন, তা কিছুই ত
বুঝতে পার্লেম না, তবে গুরু জনের কার্যের
বিচারে আবশ্যক কি ?

বিদু ! সে যাহোক আগি আর একটা ভাবছি
গতরাত্রে দেবী আপনার প্রতীক্ষা করে সুসজ্জিত হয়ে

বসেছিলেন, আপনি ত জন্মনি, বোধ হয় তার জন্যে এক চোট বিলম্ব হ'ল ।

রাজা । ভাই এখন কি তোমার ভাণ্ডার নগর ?

বিদু । আপনি ভাণ্ডার ভাবুন আর ঠাট্টাই ভাবুন সে কাজ টী বড় সহজ হয় নি ।

রাজা । আচ্ছা নয়স্ব ! তোমার কি বোধ হয় ? দেবী এখন কি রূপ অবস্থায় আছেন বল দেখি ।

বিদু । (স্বগত) কি অবস্থায় আর থাকবেন শতমুখী হাতে করে বসে আছেন । (প্রকাশে) কি রকম অবস্থায় আর থাকবেন আপনার উপর সন্তুষ্ট হয়ে, নানা রকম খাবার জিনিস প্রস্তুত করে, দোর গোড়ায় দাঁড়ায়ে, আপনি আসবেন বলে, পথ পানে চেয়ে আছেন ।

রাজা । আঃ । বারে বারে ভাণ্ডার কর কেন, এখন ভাণ্ডার রাখ । সভা করে বল দেখি, তোমার কি বোধ হয় ?

বিদু । আগার বোধ হয় রাগ করে বসে আছেন ।

রাজা । তার আর সন্দেহ কি, এটি যে রাগের কাজই হয়েছে, আহা ! আমি না যাওয়াতে দেবী কিনা মনে করেছেন, আগার উপর সকলি সন্দেহ করেছেন, হয় ত মনে করেছেন যে মহারাজ রাজকার্যে অত্যন্ত ব্যস্ত আছেন ; এই জন্যে আজ আর আস্তেপুতে

আমতে পাল্লেন না, হয় ত এও মনে কোরে থাকেবেন, যে বন্ধু বান্ধবের সহিত আমোদ প্রমোদে মত্ত হয়ে, রাত্রি প্রভাত করেছেন, কিম্বা এও ভেবে থাকেবেন, যে আজ আমা অপেক্ষা অধিক রূপলাবণ্য-বতা কোন প্রিয়মীর অনুরোধে এ অভাগিনীকে ভুলে গেছেন. (চিন্তা করিয়া) আহা ! দেবী যে কাল কি কষ্টে রাত্রি যাপন করেছেন, তা বলা যায় না। প্রথম প্রহরত মনোহর বেশবিন্যাসে আসক্ত হয়ে অন্যমনস্ক হয়ে ছিলেন, দ্বিতীয় প্রহরে আমার আগমন পথ চেয়ে ছিলেন, পরে যখন দেখলেন, যে আমি নিতান্তই গেলেম না তখন বোধ হয় অশ্রের অলঙ্কার নকল খুলে ফেলে দিয়ে রজ্জ্বীর শেন ভাগটা যে কিক্রমে কাটিয়েছেন তা বলা যায় না। আহা ! অন্যের পদশব্দ শুনে আমি যাচ্ছি মনে করে, দেবী হয় ত সসন্ত্রমে উঠে ছিলেন, তাই দেখে যখন নখীরা টেপা-টিপী করেছে, আর মুখে কাপড় দিয়ে হেসেছে, তখন দেবী কতই যে লজ্জিত হয়েছেন তা বলা যায় না।

বিদু। আ ! আপনি মিছে মিছে ভাবেন কেন ?
আমুন সেই খানে গিয়েই দেখা যাক ।

রাজা । (দুঃখিতান্তঃকরণে স্বগত) । সমস্ত রাত্রি কাটিয়ে এখন গেলেও ত ক্রোধের শাস্তি হওয়া দূরে থাক বরং বৃদ্ধিই হবে ।

বিদু । (ইতস্তত পরিক্রমণ ও নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সচকিত) বয়স্য দেখুন দেখুন ! ঐ দেবী প্রিয়সখী চারুমতীর সহিত কি পরামর্শ কচ্ছেন ।

রাজা । (অন্তরাল হইতে দেখিয়া হুট গনে) ।
আহা কি মনোহর রূপ, কপোলদেশ পাত্রাবলী বিহীন,
নয়ন যুগল কজ্জল পরিশূন্য, বিষাবর ধূসরবর্ণ ও গাত্রে
অলঙ্কার মাত্র নাই, তথাচ দেবীর অঙ্গলাবণ্যে চতুর্দিক
উজ্জ্বল হচ্ছে । বয়স্য তবে চল ঐ দিকে গিয়া দেবী
কি বলেন শোনা যাক্ ।

বিদু । (মৃদুস্বরে) হাঁ বয়স্য তাই চলুন ।

চিন্তাম্বিতা শৈব্যা ও চারুমতীর প্রবেশ ।

চারু । দেবি ! এই অলঙ্কার পরুন ।

শৈব্যা । (সখেদ) সখি ! যে জন অলঙ্কারের
অলঙ্কার তাঁকেই যদি নাপেলগ তবে এই বৃথা অলঙ্কার
পরা কেবল শরীরের অপমান মাত্র ।

বিদু । ইঃ এবে তারি মান তিলকাঙ্কন নয়, দান
সাগরের ব্যাপার দেখুচি ।

রাজা । সাধু প্রিয়ে সাধু, তোমার শরীর স্বভা-
বতই সুন্দর, নামান্য অলঙ্কারে তার আর কি অধিক
শোভা হবে, অথবা কমলিনী যে কেবল অলিগণের

সহিতই শোভা পায় এমন নয়. শৈবাল যুক্ত হলেও তার অলৌকিক সৌন্দর্য্য হয়ে থাকে, তবে যে তোমার অধরের ভাস্কর্য্য সে তোমার অধরকে শোভিত করে নাই বরং তোমার অমৃতময় অধরে স্থান পেয়ে সে নিজেই শোভিত হয়েছে, কজ্জলেতে তোমার নয়নের কিছুমাত্র শোভা বৃদ্ধি হয় নাই, বরং তোমার খঞ্জন নয়নে অঞ্জনই শোভিত হয়েছে, এই মনিময় হার তোমার দুর্লভ কণ্ঠ গ্রহণের লোভে আপনিই কণ্ঠে আশ্রয় নিয়েছে, কলহঃ তোমার শরীরই অলঙ্কারের অলঙ্কার, অলঙ্কার তোমার শরীরের অলঙ্কার নয় ।

বিদ্য। বয়স্য চলুন চলুন ঐ দিকেই চলুন ।

রাজা। না বয়স্য দেবী কি বলেন এইখানে হতেই শোনা যাউক (অন্তরাল হইতে শ্রবণ)

শৈব্য। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে) । সখি চাক্রমতি ! মহারাজ আমাকে আশা দিয়ে নৈরাশ কল্লেন ; অবিশ্বাসী লোকের পায়ে দণ্ডবৎ আর আমার পোড়া কপালকেও দিচ্ ।

রাজা। আহা প্রেয়সি ! দিবাকর গেঘাবৃত হলে কি নলিনী মুদিত হয়, না তার বিরহ উপস্থিত হয়, না দিবাকর তিরস্কারের যোগ্য হয় ?

চক্ৰ। দেবি ! আর নিচ্ছে দুঃখ করে কাজ নেই,

রাজাদের অমন কতশত থাকে, তার জন্যে আর দুঃখ কল্লে কি হবে বল'।

বিদু। আঃ দাসীর বেটী অনেক কাজ আছে বল্লিনে কেন ? মহারাজকে গাল খাওয়াবার যোগাড় কচ্চিস্ বুঝি ।

রাজা। বয়স্য ! এখন ক্রোধের সময় নয়, অহা এমন সময় কি আর হবে? দেখ চতুরা সখীরে গান বাড়িয়ে দিলে পর, সেই প্রাণবল্লেভা যে পুরুষকে লক্ষ্য কোরে সুগধুর স্বরে তিরস্কার করে সেই পুরুষই ধন্য, ভাই সেতো তিরস্কার নয় সে যে পুরস্কার ।

শৈব্যা। রোদন ! ! !

চাৰু। সখি ! কর কি চুপ কর, ছি এর জন্যে কি কান্তে আছে, (স্বগত) চুপ কন্তেই বা বলি কি করে, মহারাজ এটি কি বিবেচনার কাজ্ করেছেন, এমন কি কন্তে আছে ; (প্রকাশে) তা ভাই আমাকে যদি জিজ্ঞাসা কর তাহলে আমি এই বলি যে তিনি এলে দেখেও দেখবে না, আর পায়ে ধলেও কথা কবে না ।

শৈব্যা। চারুমতি ঠিক বলেচো, এবার তাই করবো কিন্তু তাও বলি,

নিরখিয়া প্রাণেশের বদনকমল ।

যদি স্থির থাকে গন না হয় বিকল ॥

(রাজা সত্বর অগ্রসর হইয়া)

প্রিয়সি তোমার আমি আছি অনুগত ।

আগাতে হৃদয় তব নিয়ত নিরত ॥

অবশ্য তোমার বশ রবে সে হৃদয় ।

অধীনের অধীন কি অনধীন হয় ॥

তা প্রিয়ে তুমি যা মনে কর তাই ত করতে পার ।

বিদু ! দেবীর মঙ্গল হোক ।

শৈব্যা । (স্বগত) । একি আর্ঘ্যপুল যে (গাত্রো-
থান পূর্বক প্রকাশে) আর্ঘ্যপুলের জয় হোক ।

চারু । (শঙ্কিত হইয়া স্বগত) ঐ যা ! আমি যে
সকল কথা রানীকে শিখিয়ে দিচ্ছিলাম, তা মহারাজ
ত সবই শুনে ফেলেন ছি ছি ছি, (দৃষ্টে জিহ্বা
কর্জন করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি ও ক্রণকাল চিন্তা
করিয়া) যাহবার তা ত হয়েই গেছে তার আর
কি হবে, (প্রকাশে) মহারাজের জয় হোক, মহা-
রাজ ! এই আসনে বসুন (আসন প্রদান)

সকলের উপবেশন ।

রাজা । (এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া) প্রিয়ে তোমার
অপাঙ্গ দৃষ্টি ও অলকার বিমোচনের কারণ কি ? যদিও
অলকার বিমোচনে সৌন্দর্য্যের কিছুমাত্র হানি হয় নাই
বটে, তথাচ ইহাতে আন্তরিক ক্রোধ প্রকাশ পাচ্ছে ।

শৈব্যা । (প্রণয়কোপ দৃষ্টিতে রাজাকে নিরীক্ষণ করিয়া) এই যে রাত জেগে চোখ তুলতুল কচ্ছে, গা হাত এলিয়ে পড়্চে, তা শোভা বড় মন্দ হয় নি, হবে না কেন, কেবল এ হতভাগিনীকে বিড়ম্বনা করা বৈত নয় । (অঞ্চলে বদন চাকিয়া অধোমুখে অবস্থিতি)

রাজা । (সান্নুনে) প্রিয়ে ! একি একি একে-বারে অধীরা হয়ে পড়্লে যে ? অকারণ ক্রন্দন কেন (অঞ্জলি বদ্ধ হইয়া) জীবিতেশ্বর ! মিথ্যা কোপ কর কেন ? তুমি যা মনে করেছ তা কিছুই নয়, যদি দোষ করে থাকি চিটার কোরে যে দণ্ড হয় কর, ভগবান্ কুলপতি আমার সাক্ষী আছেন ।

প্রতিহারীর প্রবেশ ।

প্রতী । মহারাজের জয় হোক, মহারাজের জয় হোক, মহারাজ ! ভগবান্ কুলপতির নিকট হতে একটি তপস্বী এসেছেন ।

রাজা । যাও শীঘ্র সঙ্গে করে লয়ে এস ।

প্রতী । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

(প্রতিহারীর প্রস্থান)

শান্তিজলহস্ত তাপস ও প্রতিহারীর প্রবেশ ।

তাপস । (সবিস্ময়ে) কি ভয়ানক এ যে বিষম অনর্থের লক্ষণ দেখ্চি দিক্ দাহ হচ্ছে, ক্ষণে ক্ষণে

ভূমিকম্প হচ্ছে, ঘন ঘন উল্কাপাত হচ্ছে, শিবাগণ
অবিরত ধ্যান করছে, এর পর বিধির মনে কি আছে
কিছুই বলতে পারিনে, অথবা আমার এ বিষয়
আন্দোলনের প্রয়োজন কি? ভগবান্ কুলপতিই
ইহার প্রতিনিহিত চিন্তা করবেন, সে যাহোক এখন
ভগবান্ কুলপতি আমাকে স্বস্তায়ন শেষ উৎপাত
শান্তিকর শান্তি জল দিতে রাজা ও রাজ্ঞীর নিকট
পাঠিয়েছেন, তা আমি সেইখানেই যাই।

প্রতী। আসুন মহাশয় এই দিকে আসুন।

তাপস। (অগ্রসর হইয়া হস্তোত্তোলন পূর্বক)
মহারাজের মঙ্গল হোক।

রাজা। (শশব্যস্তে) ভগবান্ ! প্রণিপাত করি।

শৈব্যা। ভগবান্ প্রণাম করি।

তাপস। মহারাজ ! জয়যুক্ত হোন, (রাজ্ঞীর
প্রতি) কল্যাণি, বীরপ্রসবিনী হও।

রাজা। আসন আসন !

প্রতী। আসন প্রদান।

রাজা। ভগবান্ ! এই আসন পরিগ্রহ করে
স্থান পবিত্র করুন।

সকলের উপবেশন।

রাজা। হেমপ্রভা ! তুমি আপন কার্গে গমন
কর।

প্রতী । যে আজ্ঞা মহারাজ ।

তাপস । মহারাজ ! ভগবান্ কুলপতি স্বস্তায়ন শেষ এই শান্তি জল পাঠিয়েছেন আর অনুমতি করেছেন, যে আপনি রাত্রি জাগরণের পর পুত্র কলত্রের সহিত এই শান্তি জল গ্রহণ করুন ।

রাজা । (হৃষ্ট মনে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া) আহা ভগবানের কি অনুগ্রহ ।

তাপস । মন্ত্রপুত এই শান্তিজল মহারাজের মঙ্গল সাধন করুক, ও ভাবী আপদ সকল নাশ করুক (শান্তিজল সেচন) ।

রাজা । (অবনতনিরে শান্তিজল গ্রহণ পূর্বক) আহা ! এই শান্তিজল প্রভাবে সূর্য্যবংশীয় নরপতিরা জগন্মান্য হয়ে ছিলেন ।

তাপস । কল্যাণি ! তুমিও কুলপতির আদেশানুসারে গৃহদেবতা ও ব্রাহ্মণ সেবায় নিযুক্তা হও ।

শৈব্যা । (অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া) যা অনুমতি হয় তাই করবো ।

তাপস । মহারাজ ! তোমার মঙ্গল হোক, ভগবান্ কুলপতি এখন নানা প্রকার যজ্ঞাদি লয়ে ব্যস্ত আছেন, তা আমি তাঁর নিকট গমন করি ।

(প্রস্থান)

শৈব্যা । (লজ্জিত হইয়া সখীর প্রতি) দেখ চারুমতি ! ভগবান্ কুলপতি আৰ্য্যপুল্লের রাত্ জাগার কথা বলেছেন এ কথা ত মিথ্যা নয়, কিন্তু আমার তাইতে ভাই বড় লজ্জা হচ্ছে, কি অন্যায় কাজই করেছি, যাহোক্ এখন ঘাট্ মানি, (বক্ষাঞ্জলি হইয়া) আৰ্য্যপুল্ল ক্ষমা করুন আমি ভাল করিনি ।

রাজা । দেখলে প্রিয়ে ! তুমি কিছতেই ত বিশ্বাস করনা তার আর কি হবে, মিথ্যে মিথ্যে আমাকে পায়ে পর্য্যন্ত ধরালে ।

শৈব্যা । আৰ্য্যপুল্ল ! আর ওকথা কয়ে আমাকে লজ্জা দেবেন না, আমি ভাল করিনি, অনুগ্রহ করে ক্ষমা করুন ।

রাজা । প্রিয়ে, যে অপরাধী সে আর কি ক্ষমা করবে অতএব তুমি যে আমাকে ক্ষমা কলে এই আমার পরম লাভ ।

শৈব্যা । আৰ্য্যপুল্ল ! তবে এখন ভগবান্ কুলপতির আজ্ঞামত দেবতাদিগের সেবার অনুষ্ঠান করা যাউক ?

রাজা । তবে তাই কর ।

(শৈব্যা ও চারুমতির প্রস্থান ।)

রাজা । বয়স্য ! এখন চিত্ত বিনোদনের উপায় কি বল দেখি ? মনটা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়েছে ।

বিদু । বয়স্য ! এতক্ষণ দেবীর সঙ্গে কথা কয়েও
মনের তুষ্টি হলো না, হাঃ হাঃ হাঃ খাবার কথা না
শুনলে কি মন ঠাণ্ডা হয় ।

বনেচরের প্রবেশ ।

বনে । (দীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিয়া) মহারাজের
জয় হোক মহারাজের জয় হোক, ওঃ বাপরে এমন
শূয়র ত কখন দেখিনি যে করে ব্যাড়াচ্ছে দেখলে
ভয়ে প্রাণ উড়ে যায়, গাছপালা ভেঙে মাটি খুঁড়ে
একাকার করে ফেলে, মহারাজ শীগির যা হয়
করুন নইলে ত আগরা আর থাকতে পারিনে ।

রাজা । (হৃষ্ট মনে) বয়স্য ! চিত্ত বিনোদনের
বেশ উপায় পেয়েছি ।

বিদু । (সরোষে) বিলক্ষণ বেশ উপায় ঠাউরেছেন,
যুগয়ায় ত বড় সুখ এখানে খাল ওখানে কাঁটা
এদিকে জঙ্গল, সর্পদা এদিক্ ওদিক্ দৌড়ো দৌড়ী
করতে হয়, তাও হোক আবার ক্ষিদের সময় খেতে
পাওয়া যায় না, তেঁকা পেলে জল পাওয়া যায় না,
প্রাণ নিয়ে টানা টানি, যুগয়াটা কি ভদ্রলোকের কাজ
যে তাতে মন সন্দেহ হবে, যা হয় করুন আমি ওর
কিছু জানিনা বলেও শুনবেন না ।

রাজা । তুমি যুগয়ার গুন কি জানতে, যুগয়া

রাজাদের মহোপকারিণী দেখে অনবরত শ্রমবারি
 নির্গত হওয়াতে শরীর নীরোগ হয়, সাহসের বৃদ্ধি
 হয়, আর যদি চঞ্চললক্ষ্যে শরবিন্দ হয় তা হলে ত
 আর আনন্দের সীমা থাকে না, তবে বয়স্ক আর
 রাগে কাজ্জ নাই চল যুগয়ার জন্য স্নসজ্জিত হইগে ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

নেপথ্যে । ওহে বরাহাশ্বেবিগণ ! ঐ যায় ঐ যায়,
ঐ সরোবর মধ্যে পঙ্ক দলন ও পদ্মবন্ ছিন্ন ভিন্ন
কক্ষে, ঐ দেখ মুখা তুলে খাচ্ছে, ঐযা পুনর্বার
নিবিড় বনের মধ্যে গেল এখন বনের চার্দিক্ অব-
রোধ না করলে ধরু বার কোন উপায় নাই, তবে জাল
দিয়া বনের চতুর্দিক্ দৃঢ় রূপে বন্ধ কর, তার শিকারী
কুকুর সকল খুলে দাও, ওহে অশ্বারোহিগণ !
তোমরা সাবধান হয়ে দাঁড়াও দণ্ডধারিগণ হিরণ্যকগণ
তোমরা দণ্ড দ্বারা বন্ আণোড়িত কর ।

বিদ্যরাজের প্রবেশ ।

বিদ্য । (সঙ্গর্ভে) আমি চন্দ্র দেব মহাদেবের
ওপস্থ্য ভক্ষ করেছি, প্রতাপশালী দক্ষরাজের সভা
নাশ করেছি, আরও কত শত মহাত্মার হিতকাব্য
নষ্ট করেছি, সম্প্রতি হরিহর ত্রক্ষার অসংখ্য স্তম্ভি
স্থিতি প্রলয় কারিণী বিদ্যারয় লাভ বাসনায় মহাতপা
মহাবি বিশ্বামিত্র উগ্রতপস্থ্য প্রবৃত্ত হয়েছেন, কিন্তু
যেমন ভগবান্ বরাহমূর্তি পরিগ্রহ করে, বিশাল
দশনাগ্র দ্বারা প্রলয় জলবিগীন মেদিনী মণ্ডলের

উদ্ধার সাধন করেছিলেন, আমিও সেইরূপ বরাহমূর্তি ধারণ করে আজ মহর্ষির প্রচণ্ড তপঃসাগর হতে বিদ্যাত্রয়ের উদ্ধার না কলে আর নাম থাকে না (পশ্চাৎ দৃষ্টি করিয়া সভয়ে) মায়ী প্রভাবে আমি অন্যের অদৃশ্য বলেই রাজার অলঙ্ঘ্য শর সন্ধান হতে অপর্গ্যন্ত আত্মরক্ষা করে এসেছি, এখন মহারাজকে মহর্ষির আশ্রম পর্গ্যন্ত নিয়ে যেতে পাল্লেই অম সফল হয় ; কি আশ্চর্য্য ব্রহ্মা সৃষ্টি করছেন, বিষ্ণু পালন করছেন আর দেবাদিদেব মহাদেব সংহার করছেন ; কিন্তু মহর্ষি এই তিন কাৰ্য্যই একাকী করতে উদ্যত হয়েছেন, অথবা তপস্যার অসাধ্য কিছুই নাই, তপোবলে কি না হয়, যাহোক আমি এখন কেবল মুনিগণের কোপন স্বভাবের উপর নির্ভর করে এই কাৰ্য্য প্রদত্ত হয়েছি, কিন্তু ইহার ফল যে কি হবে তা বলতে পারি না ।

মেনাথো । ওরে দুষ্ক শূকর থাক থাক নিবিড় বনে প্রবেশ করে কি আণ বক্ষা করতে পার্বে ।

বিষ্ণু । (হস্টমনে) এই যে মহারাজ নিকটে এসেছেন তবে একবার মায়ামূর্তি ধারণ করে, এখন হতে বহির্গত হওয়া যাক ।

ধনুর্ধ্বাংগধারী রাজা ও সারথির প্রবেশ ।

রাজা । থাকরে দুষ্ক শূকর থাক (সম্মুখে দৃষ্টি

করিয়া) আৰ্য্য! আৰ্য্য! অনেক দূরে গিয়ে পড়েছে
(বিশেষ রূপে দেখিয়া) না আৰ্য্য! দেখুন দেখুন
এইবারে নিকটে এসেছে, (শরসঙ্গান)

সূত । মহাভাগ ! দেখুন দেখুন গজন কন্তে
কন্তে একবার এদিকে আসছে আবার ফিরে
যাচ্ছে ।

রাজা (শরসঙ্গান পূর্বক অগ্নির হইয়া চতুর্দিক
অवलোকন ও আশ্চর্য্যের সহিত) আহা হা আৰ্য্য !
লক্ষ্য স্থির হইলোনা, ঐ পুনর্বার গজন কাননে প্রবিষ্ট
হলো, কি কারি, কখন দৃষ্টিপথ অতিক্রম করে অন্ত-
র্হিত হচ্ছে, কখন নদন পাশে পতিত হচ্ছে,
পলক ক্ষেপ না কন্তে কন্তেই দূরে যাচ্ছে, আবার
নিকটে আসছে কখন নদতীর ভাগে কখন বা পাশে
আসছে, লক্ষ্য স্থির হওয়া সুকঠিন হলো, (দূর হইলে
শূকরকে দেখিয়া মানন্দে) হাঁ এই বারে রণ্য অতি-
ক্রম করে প্রান্তর ভূমিতে অবতরণ করেছে, আ-
কোথায় যাতে, আৰ্য্য ! শীঘ্র এস, শীঘ্র এস ।

সূত । (পশ্চাৎ গমন) মহাভাগ ! স্বয়ের ভয়ে
অন্ধকার যেমন পলায়ন করে তেমনি আপনার ভয়ে
এই কাল বরাহটাও পাগিয়ে যাচ্ছে ।

রাজা । (বিশেষ রূপে অবলোকন করিয়া) কি
আশ্চর্য্য আর যে পদ চিহ্ন পর্য্যন্তও দেখতে পাওয়া

যায় না, দেখি সম্মুখের এই বনটার মধ্যে যদি থাকে
(ইতস্তত অন্তেষণ)

স্মৃত । পোব হয় এই তপোবন মধ্যে প্রবেশ
করেছে ।

রাজা । আর্ধ্য ! আহা তপোবনের কি রমণীয়তা,
নব নব কুশাস্কুরে পারিষত হয়ে চতুর্দিক্ নীলবর্ণে
রঞ্জিত হয়েছে, লতা সমস্ত পুষ্প ভরে অবনত হওয়াতে
বেধ হৃদে যেন লতাগণ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রকৃতি
দেবীর চরণ সেবায় নিরত হয়েছে, নব নব তরুগণ-
কল ভরে অবনত হয়ে যেন স্বাষগণকে উপচৌকন
প্রদান কর্চে, এদিকে পক্ষীগণ বৃক্ষোপরি যেন জয়
স্বনি কর্চে, এদিকে চরণগণ নিঃশব্দচিহ্নে কুশাস্কুর
ভ্রমণ কর্চে, হাম পেঙ্গণ পায়োধর ভারে আকুঞ্চিত
হয়ে ইতস্তত বিচরণ কর্চে, এবং হবাগন্ধ মন আকর্ষণ
কর্চে, আর্ধ্য ! এখন আর ইতস্তত বন বিদোড়ন
করে তপোবনের উৎপাত করবার প্রয়োজন নাই,
তুমি এখন অন্তর্দিকে জল পান করিয়া বিশ্রাম
করও অগ্নিও ধনুর্মাত্র লবে তপোবনে প্রবেশ করে
মুন্দিগের চরণ বন্দনা করি ।

স্মৃত । যে রাজা মহারাজ ।

(প্রস্থান)

রাজা । (চিন্তা করিয়া) হাঁ সংসার গ্রহিচ্ছেদই
তপস্বীদিগের সুখ স্বচ্ছন্দে করণ, কেননা স্ত্রীসংসর্গে
অভিলাষ নাই, বন্ধু বান্ধবের বিয়োগে শোক নাই,
আত্মপর জ্ঞান নাই, সংসারের কোন চিন্তাই নাই,
(পরিক্রমণ করিয়া শঙ্কিত মনে) আহা এই কি
তপোবন না অদৃষ্ট পূর্ব বলিয়াই আমার এরূপ ভয়
হচ্ছে, অথবা তপোময় ব্রহ্ম তেজের নিকট কি না
পরীভূত হয় (সভয়ে পরিক্রমণ)

নেপথ্যে । আর্ঘ্য ! পরিব্রাজ করুন পরিব্রাজ
করুন, এই অশরণা অনপরাধিনী মন্দভাগিনীদিগকে
অগ্নি কুণ্ড হতে রক্ষা করুন ।

রাজা । (শ্রবণ করিয়া) একি অদরে যে স্ত্রীদিগের
অন্তর্যব শোনা যাচ্ছে, কি আশ্চর্য্য তপোবনে দৈদৃশ
ভয়াবহ কার্য্যের সম্ভব কি ? (সচকিত হইয়া অব-
স্থিতি)

নেপথ্যে । আর্ঘ্য ! এই অশরণা অনাথাদিগকে
পরিব্রাজ করুন পরিব্রাজ করুন ।

রাজা । (স্তম্ভিত হইয়া ক্ষণপরে) ভয় নাই ভয়
নাই, (সরোবে) কোন পাপিষ্ঠ নরাধম দুর্ভাগা
তপোবনের ঘোরতর অনঙ্গল সাধনে প্রবৃত্ত হয়েছে,
অদ্য তার মস্তকচ্ছেদন করে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে
নিক্ষেপ করবো (চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ ও সর্বেশ্বরে)

নেপথ্যের দিকে দৃষ্টি করিয়া স্বগত) প্রজ্বলিত হুতা-
শনে হোম কর্ছেন ইনি কে ? আবার দেখছি পরম
রমণীয় দিব্যাস্ত্রনাট্রয়ও ঐ অগ্নি মধ্যে রোদন করছে,
বোধ হয় এ কোন দুর্ভাগা দিব্যাস্ত্রনা লোভে মুনিবেশ
ধারণ করে তপস্শায় প্রবৃত্ত হয়েছে, (সকোপে) ভয়
নাই ভয় নাই, এই আশা যাচ্ছি।

(প্রস্থান)

হোমনিরত বিশ্বামিত্র ও বিদ্যাভ্রয়ের

প্রবেশ ।

বিদ্যা । (শশবাস্ত্রে) মহারাজ ! পরিত্রাণ করুন
পরিত্রাণ করুন ।

বিশ্বা । কি আশ্চর্য্য ? ক্রিয়া প্রভাবে বিদ্যাভ্রয়
উপস্থিত হয়েও আমার বশ হচ্ছেনা কেন ?
(পুনর্বার সগাধি তৎপর)

বিদ্যা । মহারাজ ! রক্ষাকরুন এই অশরগাদিগকে
অগ্নিকুণ্ড হতে পরিত্রাণ করুন ।

রাজা । (সহস্র গমনে অগ্রসর হইয়া) ভয় নাই
ভয় নাই, রে দুর্ভাগ্য পামণ্ডাধম ! থাক থাক অবিলম্বেই
তোর ধূর্ততার প্রতিকল দিচ্ছি, তুই প্রশাস্তচিত্ত
মহর্ষিদিগের ন্যায় বল্কল পরিধান করে ও হস্তে

ক্ষত্ৰবলয়, মস্তকে জটাতার ধারণ করে অবধ্য নারীবধে প্রবৃত্ত হয়েছিস ।

বিশ্বা । (ক্ষণকাল নিস্তব্ধ হইয়া সক্রোধে) কেরে হুরাঅন্ আমার ধ্যান ভঙ্গ কর্‌লি তোর কঠোর বাক্য রূপ বায়ুতে আগার ক্রোধাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠেছে, আজ্ তোরে সপরিবারে দগ্ধ করে ত্রৈলোক্য গ্রাস তৃষ্ণা অপনয়ন কর্‌বো, (সক্রোধে গাত্রোত্থান)

বিদ্যা । (সহর্ষ স্বগত) আগাদের ত এখন পরিভ্রাণ হলো, (প্রকাশে) মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের জয় হোক ।

(বিদ্যাভ্রয়ের প্রস্থান)

বিশ্বা । (দেখিয়া সক্রোধে) কেরে দুরাত্মা হরিশ্চন্দ্র আমার অনিচ্ছাচরণে প্রবৃত্ত হয়েছে, রে হুরাঅন্ ক্ষত্রিয়াপসদ ! থাক থাক বিদ্যানাশ হেতু, আমার ক্রোধানল ক্রমেই প্রজ্জ্বলিত হচ্ছে, আজ্ তোকে হর কোপানলে দগ্ধ কন্দর্পের ন্যায় ভস্মাবশেষ না কর্‌লে আমার এ প্রদীপ্ত কোপানল কখনই নির্বাণ পাবে না ।

রাজা । (শশব্যস্ত স্বগত) কি সর্বনাশ মহাতপা ভগবান্ কোশিক ? আর সেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কারিণী বিদ্যা ? অবिवেকতার কল অবশ্যই ভোগ

কর্ত্তে হবে, এয়া আমি প্রদীপ্ত হৃতাশনে পদাঘাত
করেছি ? এখন কি করি ।

বিশ্বা । (সক্রোধে) ক্রোধ বশতঃ আমার দক্ষিণ
হস্ত শাপ প্রদানে উৎসুক হচ্ছে এবং বাম হস্ত পূর্ব
জাতি স্মরণ করে পাপাত্মার বধের নিমিত্তে শরানন
ধারণ কর্ত্তে উদ্যত হচ্ছে (গাত্রোত্থান)

রাজা । (সভয়ে অগ্রসর হইয়া) ভগবন্ ! প্রণাম
করি (সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত)

বিশ্বা । (ক্রোধ প্রকাশ)

রাজা । (চরণে পতিত হইয়া) । ভগবন্ ! ক্ষমা
করুন, আমি স্ত্রীগণের আত্মরবে মুগ্ধ ও অজ্ঞান হয়ে
এই দুষ্কর্মা করেছি ক্ষমা করুন ।

বিশ্বা । কি দুরাত্মা অজ্ঞান বশতঃ এই কার্য্য
করেছি ক্ষমা করুন রে ক্ষত্রিয়পসদ ! তুমি আমাকে
জান না, আমি তপোবলে উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ জাতি পরি-
গ্রহ করেছি, বশিষ্ঠের একশত পুত্রকে কোপানলে
দগ্ধ করেছি, ত্রিশস্কু রাজাকে স্বীয় ক্ষমতায় স্বর্গগামী
করেছি ।

রাজা । ভগবন্ ! প্রসন্ন হোন, আমি ভয়ানক
আত্মরব শ্রবণে মুগ্ধ ও স্বধর্ম্ম পালনেচ্ছায় অজ্ঞান হয়েই
এই পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়েছিলাম, অন্তর্গ্রহ পূর্ব্বক ক্ষমা
করুন ।

বিশ্বা । রে ছুরাতা তোর আবার ধর্ম কি ?

রাজা । ভগবন্ ! অবগ করুন, গুণবান ব্রাহ্মণকে দান, ভয়াব্র্তিকে রক্ষা করা আর শত্রুর সহ যুদ্ধ করাই ক্ষত্রিয়দের প্রধান ধর্ম ।

বিশ্বা । তবে আমাকে বিদ্যানুরূপ কিছু প্রদান কর ।

রাজা । (সহর্ষ) ভগবন্ ! সনন্ত ভুবনও আপনার দানের যোগ্য নয়, তবে অনুগ্রহ পুষ্পক আপনি এই ধনপূর্ণা বসুন্ধরা গ্রহণ করে সূর্যাবংশকে চরিতার্থ করুন ।

বিশ্বা । (আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া স্বগত) যা হৌক বসুন্ধরা ত লাভ হলো (প্রকাশে) রাজন্ ! দক্ষিণা-শূন্য দান নাই তবে এখন দক্ষিণা প্রদানে পরিতুষ্ট কর ।

রাজা । (স্বগত) কি দক্ষিণাই বা দেওয়া যায় (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া প্রকাশে) ভগবন্ ! দক্ষিণা স্বরূপ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিব, কিন্তু একমাস অবকাশ দিতে হবে ।

বিশ্বা । আচ্ছা তাই স্বীকার করলাম কিন্তু দেখ এখন পৃথিবী আগার, অতএব পৃথিবী ভিন্ন আর কোথাও থেকে এনে দিতে হবে ।

রাজা । (সশঙ্ক স্বগত) এয়ে বড় বিপদের কথা
গ

(চিন্তা করিয়া সহর্ষ) হাঁ এই এক উপায় আছে মুনি-
 গণেরা বলেন, যে দেবাদিদেব মহাদেবের বাসস্থান
 বারাণসী, পৃথিবী হতে ভিন্ন, বারাণসীকে তাঁহারা
 স্বর্গনগরী বলে থাকেন, তবে সেই পুণ্য ভূমি হতেই
 দক্ষিণা আহরণ করে, প্রদান করবো (প্রকাশে) যা
 আঞ্জা কচ্ছেন তাই করবো (অঙ্গাভরণ খুলিয়া)
 ভগবন্ ! এই রাজলক্ষ্মী, এই ভগবতী বসুন্ধরা, এই অস্ত্র
 সমস্ত এবং এই রাজমুকুট আপনার ক্রীচরণে সমর্পিত
 হলো গ্রহণ করে বৃত্তার্থ করুন, (সাক্ষাৎ প্রণিপাত
 পূর্বক উত্থান সহর্ষ স্বগত) আমি এখন রাজ্যত্যাগ
 করে মহর্ষির কোপানল হতে রক্ষা পেলাম, আহা !
 আজ আমার রাজ্য সফল হলো, আমি মহর্ষির যে
 ক্রোধকে বজ্রতুল্য জ্ঞান করে ছিলাম, সৌভাগ্য ক্রমে
 তাই এখন আমার পক্ষে কুসুমগুচ্ছের ন্যায় বোধ
 হচ্ছে (করজোড়ে বসুন্ধরার প্রতি প্রকাশে) ভগবতি
 বসুন্ধরে ! সূর্য্যবংশীয় নরপতিগণ আপনাকে যথা
 নিয়মে রক্ষা করে অলৌকিক যশোলাভ করেছেন,
 কিন্তু এই পাপাত্মা আপনার রক্ষণে সমর্থ
 হলোনা, এ নরপতিকে ক্ষমা করবেন, (বিশ্বামিত্রের
 প্রতি) ভগবন্ ! এখন গমন করে পুল্ল কলত্র সমভি-
 ব্যাহারে লয়ে দক্ষিণার নিমিত্ত বারাণসী যাই অনু-
 মতি করুন ।

দিশা । (নাশচর্য্য স্বগত) উঃ দুরাত্মার কি মহা-
 ভাবতা রে দুরাত্মন্ ! দেখি তোমার কেসন মহানু-
 ভাবতা, তুমি যেমন রাজ্যভ্রষ্ট হয়েছ তেমনি এখন
 সত্যভ্রষ্ট না হলে আমার ক্রোধ শাস্তি হচ্ছে না
 (প্রকাশে) রাজন্ ! তবে তুমি যাও ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক ।

রাজার প্রবেশ ।

রাজা । (সচিস্থিত) মহাতপা মহর্ষিকে বসুন্ধরা দান করে তুষ্ট করেছি, এখন দক্ষিণাঙ্গী দিলেই এ বিপদ হতে উদ্ধার পাই । এখন কি করি ভবানীপতি মহাদেবের স্তান হতে অর্থোপার্জন করাও বিধেয় নয়, কিন্তু এ ভিন্ন আর কোন উপায়ও নাই (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আঃ কি কষ্ট আমি সকলই ত্যাগ করেছি কেবল দারা পুত্র ও আপন শরীর এই তিন অবশিষ্ট আছে, এখন জীবন পরিত্যাগ ভিন্ন আর নিকৃতি নাই, অথবা মহর্ষির ঋণ হতে মুক্ত না হলেই বা কিরূপে জীবন ত্যাগ করতে পারি ? আর সহ্য হয় না, দশ দিক শূন্য দেখছি, হা বিধাত ! তোমার মনে কি এই ছিল, (সম্মুখে দৃষ্টি করিয়া) অহা ! এই ত বাবাগমী ধাম, ভগবতি বারাণসি ! প্রণাম করি, অহা ! এই পুণ্যক্ষেত্রে শান্তিনিষ্ঠ ধর্মপরায়ণ জিতেন্দ্রিয় মহাত্মা ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মচারীগণ, জপ ও উপবাসাদি দ্বারা সিদ্ধ হচ্ছেন, ও অস্ত্রে তারকব্রহ্ম মহাদেবের নাম স্মরণ করে মুক্তি প্রাপ্ত হচ্ছেন :

সংসারজালে আবদ্ধ লোকেরা এই স্থানেই মুক্তি লাভ করে, তাহাদের আর অন্য উপায় কিছুই নাই এবং ভগবান্ ভবানীপতিও এই স্থানে সর্বদাই বিরাজমান আছেন। যাহোক এখন কি উপায়ে দক্ষিণা আহরণ করি, (চিন্তা করিয়া) আঃ কি করি কুণ্ডেরকে জয় করে কি ধন আহরণ করবো! তাই না কেমন করে হয়, এ হতভাগীর আর জয়ানা কোথায়, ভিক্ষা করবো! তাও ত ক্ষত্রিয়ের কর্ম নয়, তবে কি বাগিছা করবো! সেও অর্থোপার্জনের এক উপায় বাটে, কিন্তু ধন না থাকিলে তাও ত হয় না, হায়! অসময়ে কি না ঘটে (উর্দ্ধাবলোকন) তবে আর কি করি, এখন স্বদেশ বিকয় করেই সনাতন ধর্ম রক্ষা করি (স্তম্ভিত হইয়া) বৎস! রোহিতাশ ও দোশ শৈব্যা অত্যন্ত আশ্রিত প্রযুক্ত এখনও উপস্থিত হতে পারিলেন না, ভাল হাঁরা না আসতে আসতেই কেন কান্য সম্পাদনের চেষ্টা করিনে, (উর্দ্ধাবলোকন করিয়া) ওঃ কি প্রথর রোদ্দ, পথ উত্তপ্ত হয়েছে আর চলতে পারিনে, প্রাণ যায়, একে অন্তঃকরণ সর্বদা দুঃখানলে দগ্ধ হচ্ছে, তাতে আরার এই প্রচণ্ড রবিকিরণ, হা বিধাত! আমীর ভাগ্যে কি এই ছিল, আর এ কষ্ট সহ্য হয় না প্রাণ যায়, মাতঃ বজ্রধরে! তুমি বিধা হও, আগি গোনার মতো প্রবেশ করে এ

অনুদীপ হতে মুক্ত হই, (মুচ্ছিত ও ভুতলে পতন,
কিয়ৎক্ষণ পরে সহসা গাত্ৰোত্থান করিয়া ক্ষিপ্তের
ন্যায়) রে দুরাত্মা হরিশ্চন্দ্র ! মহাবীর দক্ষিণা না
দিয়া কোথায় যাচ্ছিস, (সংজ্ঞালাভ করিয়া) একি !
আমার বুদ্ধি ভ্রংশ হয়েছে ? আমি ক্ষিপ্তের ন্যায়
প্রজাপ দেখ্‌চি যে, যার্লোক আর বিলম্বে প্রয়োজন
নাই, এখন নগর মধ্যে গিয়া কোন উপায় দেখা যাক,
বোধ হয় মন্দিরীও এখানে আস্বেন (পরিত্রাণ)

বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বা । (স্বগত) দুরাত্মা যেমন রাজ্যভ্রষ্ট
হয়েছে, তেমনি সম্রাট্ট না হলে আমার ক্রোধ
শান্তি হচ্ছে না (দেখিয়া) কি আশ্চর্য এই যে হরি-
শ্চন্দ্র এখানে এসেছে, আর কি মহানুভাবতা, যার্লোক
অগ্রে যাওয়া যাক (মুক্ৰোধে) দুরাত্মন ! তুমি এখনও
দক্ষিণা আহরণ কর নাই ।

রাজা । (সমিস্ময়ে) একি ভগবান্ কৌশিক যে
(প্রকাশে) ভগবান্ ! প্রণাম করি ।

বিশ্বা । রে হতভাগ্য ! তুমি এখনও বিশ্বা
অনুনে আমাকে প্রবঞ্চনা করছো ।

রাজা । (কর্ণে হস্ত দিয়া) ভগবান্ ! কাস্ত হোন্
কাস্ত হোন্ ।

বিশ্বা। রে দুরাত্মন ! এখনও মিথ্যা প্রলোভনে
আমাকে ক্ষান্ত করি'ন, আর আমি ক্ষমা করবোনা,
আজ্জ থেকে শাপাননে দন্ড করবো (শাপ জল-
গ্রহণ)

রাজা। (চরণে পতিত হইয়া) ভগবন্ ! প্রসন্ন
হৌন্ প্রসন্ন হৌন্ ক্ষমা কর'ন, আমি আজ সূর্যা-
স্তের পূর্বেই আপনার দক্ষিণা প্রদান করবো, এর
অন্যথা হলে আমাকে শাপ প্রদান করবেন, কিম্বা
একবারেই বিনাশ করবেন, এখন কিছুক্ষণ ক্ষান্ত
হৌন্, আমি এই নগর মধ্যে গমন করছি।

বিশ্বা। (শাপ জল ফেলিয়া) তবে শীঘ্র যাও
আনিও গোমাদি সমাপনান্তে যাজি।

রাজা। (স্বগত) আহা ! ধনগ্রস্ত হওয়া কি
কষ্টকর, আমি এই বিপদজনক স্বপ্নমাগরে পতিত
হয়ে, সর্বস্ব ত্যাগ করছি, এখন পুল্ল কন্য
ও ভায়া পণ্যস্ব ত্যাগ কর্তেও উদ্যত আছি
তথাচ নিকৃতি নাই (ইতস্তত পরিক্রমণ করিয়া)
এই ত দেখি'ছি আপগশ্রেনী, (মস্তকে হস্ত
বদ্ধন) ভো ভো মহাজনগণ ! আমি দৈব দুর্বিপাক
এই অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছি, মহাশয়েরা অনুগ্রহ পূর্বক
লক্ষ মুদ্রায় আমাকে ক্রয় করে, অপার দুঃখমাগর
হতে মুক্ত কর'ন ।

নেপথ্যে । হা আৰ্য্যপুত্র ! আমাকে একাকিনী
ফেলে কোথায় গেলেন্, আপনার সে অলৌকিক প্রণয়
কোথায় গেল, আমাকে আপনার অনুগামিনী করুন ।

রাজা । (সচকিত) দেবী এলেন্ নাকি ? তবে
ত আমার অভিলাষ সিদ্ধ হলো না ।

বালকের সহিত পথশ্রান্তা শৈব্যার
প্রবেশ ।

শৈব্যা । হা আৰ্য্যপুত্র ! আমাকে অনাথা করে
কোথায় যান্ ? । ইতস্তত পরিক্রমণ করিয়া । হে
মহাজনগণ ! আপনারা অর্দ্ধ লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া
আমাকে ক্রয় করুন আমি আপনাদের চিরদাসী হয়ে
পা করো ।

বালক । আপনারা দয়া করে আমাকেও কিনুন ।

রাজা । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া স্বগত) আঃ
কি কষ্ট আমার হৃদয় কি কঠিন ; পুত্র কলত্র সম্মুখে
বিক্রয় হচ্ছে দেখেও বিদীর্ণ হচ্ছে না, রে পাষণ্ড
হৃদয় ! অগ্নি সংযোগে লৌহও গলিয়া যায় কিন্তু কি
আশ্চর্য্য তুমি সর্পদাঁত স্তম্ভদাঁহে দগ্ধ হয়েও ভস্ম হচ্ছে
না, তোমার কি ঘেহ গমতা কিছুমান নাই, তোমার
লজ্জা নাই, হা বিধাত ! আর কষ্ট সহ্য হয়না, হা
আমার মৃত্যু নাই, আর কত কানাই বা এ যাতনা সহ্য
করবো ?

উপাধায় ও বটুর প্রবেশ ।

উপা। বৎস কোণ্ডিন্য ! সত্যই কি এ নগরে দাসী বিক্রয় হচ্ছে ?

বটু। মহাশয় আপনাকে কি মিথ্যা কথা বলতে পারি ।

উপা। তবে চল দেখিগে ।

বটু। চলুন মহাশয় চলুন ।

উপা। (ইতস্তত পরিক্রমণ করিয়া) আহা কি চমৎকার পণ্যবিধী, পৃথিবী যে ধনপূর্ণ তা এই স্থানেই সপ্রমাণ হচ্ছে (একদৃষ্টে নিরীক্ষণ)

বটু। মহাশয় এখানে অত্যন্ত লোকের গোল-
মাল দেখা যাচ্ছে লোভ হয় এইখানেই দাসী বিক্রী
হচ্ছে ।

উপা। তাইতো অত্যন্ত কোলাহল দেখছি যে ।

শৈব্যা। (সাথেকে) মহাশয়েরা আমাদের ক্রয়
করুন, ক্রয় করুন ।

বানক। আমাদেরও কিনুন, আমাদেরও কিনুন

উপা। (দেখিয়া সানন্দে স্বগত) কি আশ্চর্য্য
পরম সুন্দরী স্ত্রী একপ অবস্থা কেন !

শৈব্যা। আমি পরপুরুষের উপাসনা ও উচ্ছ্রী
ভোজন ব্যতীত যা বলবেন তাই করবো, আমাদের
অনুগ্রহ পূর্ব্বক ক্রয় করুন ।

উপা । তুমি আমার গৃহে এস, ব্রাহ্মণী সর্বদাই
আমার সেবায় নিরতা থাকেন, গৃহকার্য্য কিছুই
করতে পাননা, এস তুমি আমার গৃহ কার্য্য করবে,
আমি তোমাকে ক্রয় করছি ।

শৈব্যা । (সহর্ষে) যে ভাজা ভগবান্, আমি এখন
কৃতার্থ হলেম ।

উপা । (একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) আহা !
কি মনোহর রূপ যেন সাক্ষাৎ ভগবতী, কি লজ্জা,
কি মন্থর গতি, কি নম্র দৃষ্টি, কি মধুর বচন, বোধ
হয় ইনি কোন প্রধান বংশের বধূ, কি কন্যা হবেন,
কেনই এমন দশা প্রাপ্ত হয়েছেন ? যা হোক জিজ্ঞাসা
করা উচিত, (প্রকাশে) বাছা ! তোমার স্বামী আছেন
কি ?

শৈব্যা । (মস্তক নাড়িয়া প্রকাশ)

উপা । নিকটে আছেন কি ?

শৈব্যা । (অশ্রুপূর্ণ লোচনে রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত)

উপা । (স্বগত) ইনিই কি ইহার ভর্তা (নিরীক্ষণ
করিয়া সখেদে) আহা ! ইনিও যে দেখছি পরম সুন্দর
পুরুষ বিশাল বক্ষস্থল, মাংসল স্কন্ধ, স্কুলায়ত করযুগল,
যেন সাক্ষাৎ কন্দর্প, ইনি কোন প্রধান বংশীয় রাজা
হবেন তার কোন সন্দেহই নাই ; আহা ! বিধাতার
নির্লক্ষ কিছুই বুঝতে পারা যায় না (অগ্রে গমন

করিয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে) আপনার দুঃখ দেখে আমার
হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, আপনার অবস্থাস্থরের কারণ জান্-
বার জন্য আমার মন অত্যন্ত ব্যাকুল হয়েছে অনুগ্রহ
করে বলুন চরিতার্থ হই ।

রাজা । (চিস্তা করিয়া স্বগত) সাধু জনের বাক্যের
উত্তর না দেওয়াও অন্যায়, (প্রকাশ) মহাশয় এখন
বিস্তারিতরূপে বলবার সময় নয়, তবে সংক্ষেপে বলি,
ব্রহ্মকোপানলে গড়ে আগ্নের একরূপ দৃষ্টশা হয়েছে ।

উপা । তবে এখন আমার নিকট অর্থ গ্রহণ করুন ।

রাজা । মহাশয় ! আমি বর্তমান আমার গৃহি-
ণীকে ক্রয় করেন কেন ? আপনি আগাকেই ক্রয়
করুন ।

শৈব্যা । (বজ্রাঞ্জলি হইয়া) মহাশয় ! আপনি
পূর্বে স্বীকার করেছেন, এখন আর অন্যমত করবেন
না, আমাকে এ দুঃখসাগর হতে মুক্ত করুন ।

উপা । আমি তোমাদের লক্ষ্য দিতে স্বীকার
করিছি, এই তোমরা যে হয় গ্রহণ কর (প্রদান)

শৈব্যা । (গ্রহণ করিয়া রাজহস্তে অর্পণ) আর্ঘ্য-
পুল্ল ! গ্রহণ করুন, আহা ! এতদিনে আমার শরীর
সার্থক হলো, আমি কৃতার্থ হলেম ।

উপা । (স্বগত) নাঃ আর এদের কষ্ট দেখতে
পারিনে বাই (গমনোদ্যত)

শৈব্যা । ঠাকুর ! একটু বিলম্ব করুন ! আর্ধ্য-
পুল্লকে একবার জন্মের মত দেখে যাই ।

উপা । আচ্ছা এই কোণ্ডিন্য রইল (প্রস্থান)

রাজা । (সখেদে উর্দ্ধ দৃষ্টি) রে নিদারুণ বিধি !
তোমর মনে কি এই ছিল ? কোথায় রাজ মহিষী কোথায়
একেবারে দানী ! আহা ! চৃড়াগণি চরণভরণ হলো,
আঃ কি কষ্ট ! এহতভাগ্য হতে নির্মল সূর্য্যবংশ
কলঙ্কিত হলো, আমার আর এ পাপজীবনে প্রয়োজন
কি ? এখন কি করি কোথায় যাই, (ক্ষণকাল চিন্তা
করিয়া প্রকাশে) দেবি ! জগদীশ্বর যা করেছেন
তাতে আর কোন ক্ষমতাই নাই, এখন তুমি যাও কিন্তু
সর্বদা সাবধান থাকবে, ব্রাহ্মণ ও তাহার শিষ্যগণের
যথোচিত সেবা করবে, ব্রাহ্মণীকে সর্বদা প্রীত
রাখবে আর এই শিশু সম্ভ্রানতীকে পালন করবে,
কদাচ ইহার অন্যথা করোনা ।

শৈব্যা । যে আজ্ঞা আর্ধ্যপুল্ল ! (গমনোদ্যত
ও রাজাকে দেখিয়া বিকলতা)

বটু । এস এস আমাদের উপাধ্যায় মহাশয় অনেক
দূর গিয়ে পড়লেন ।

শৈব্যা । (অনুনয় করিয়া) ঠাকুর ! একটু বিলম্ব
করুন, জন্মের মত একবার আমার মহারাজকে দেখে
যাই ।

রাজা । (সখেদে) প্রিয়ে ! গমন কর ব্রাহ্মণের
কন্ঠ হচ্ছে ।

শৈব্যা । (রাজাকে দেখিতে দেখিতে গমন)

বালক । বাবা ! মা কোথায় চলো ?

রাজা । বৎস ! তোমার গর্ভধারিণী দাসী হয়ে
ব্রাহ্মণগৃহে যাচ্ছেন ।

বালক । ওরে মিনুসে ! আমার মাকে তুই কোথা
নিয়ে যাচ্চিস্ । (ব্রাহ্মণের বস্ত্র ধারণ)

বটু । (সকোপে) দূর হতভাগা ছেলে, যাঃ
(পদাঘাত)

বালক (অশ্রুপূর্ণলোচনে অধরভঙ্গীর সহিত
পিতার প্রতি দৃষ্টি)

(রাজা ও শৈব্যার নিরীক্ষণ)

রাজা । ঠাকুর ও শিশু, উহার কোন অপরাধ
নবেন না । (বালককে তুনিয়া মস্তকাত্মাণ ও আলিঙ্গন
করিয়া সখেদে) বৎস ! কেন আর এ দুরাচার মুখাব-
লোকন কর্চ, আহা ! পশু পক্ষীবাও পুলকলতের
প্রতি স্নেহ করে, কিন্তু কি আশ্চর্য্য এ পাণ্ডার স্নেহ
মমতা কিছুই নাই, অন্যায়সেই পুলকলত বিক্রয়
কর'লে, বৎস ! কেন আর এ চণ্ডালের সঙ্গে আস্চ,
তোমার মাতার সঙ্গে যাও ।

শৈব্যা । আৰ্য্যপুত্র ! কেন আর এ মন্দভাগিনীর সঙ্গে থেকে মহর্ষির কার্য্যের ব্যাঘাত করেন, (বালকের হস্ত ধারণ করিয়া প্রস্থান)

বিশ্বামিত্রের প্রবেশ ।

বিশ্বা । আঃ এখনও দক্ষিণা আহরণ করা হয় নি ?

রাজা । (শশব্যাস্তে) ভগবন্ ! এই অর্দ্ধেক গ্রহণ করুন অপরাধী শীঘ্রই দিচ্ছি ।

বিশ্বা । যদি প্রতিশ্রুত প্রতিপালন কর্তে ইচ্ছা থাকে, তবে সমুদয় প্রদান কর, অর্দ্ধেকে প্রয়োজন নাই ।

নেপথ্যে । হে মুনিপুঙ্গব ! তোমার তপস্যায় দিক্, তোমার তত্ত্বজ্ঞানে দিক্, তোমার বেদাধ্যয়নে দিক্, তুমি সূর্য্যবংশাবতংস মহারাজ হরিশ্চন্দ্রকে এরূপ দুষ্কর বিপদমাগরে নিমগ্ন কর্লে ?

বিশ্বা । (অবগাম্বুর সক্রোধে) কেরে দুরাত্মা ! আমার নিন্দা কর্ ছিস্ (উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া) কি বিমানচারী দেবতারা ? (সরোবে কমণ্ডলু হইতে শাপজল গ্রহণ করিয়া) রে ক্ষত্রিয় পক্ষপাতি অনাত্মজ্য দেবগণ ! এত বড় স্পর্ধা, জ্ঞাননা যে আমি কে ? এই শাপ দিচ্ছি যে তোমরা পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে জন্ম গ্রহণ কর্বে, এবং দ্রোণপুত্র অশ্বত্থায়া তোমাদের

শিরঃশূদন করবে (গণ্ডুষজল বিক্ৰিণ্ড করিয়া
শাপ প্রদান)

রাজা । (উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া সভয়ে স্বগত) উঃ কি
তপস্যার প্রভাব আমি তো কোন্‌ সামান্য লোক, বিমান-
চারী দেবতারাও ভয়ে কম্পিত হচ্চেন, দৃষ্টিপাত
মাথ্রেই রথঘটা কম্পিত হয়ে ভূতলে পড়ছে, কিরীট
সমূহ ছিন্ন ভিন্ন হয়ে পতিত হচ্ছে, কি আশ্চর্য্য !
(প্রকাশে) ভগবন্‌ ! ভার্য্যা ও পুত্র বিক্রয় করে
অর্দ্ধেক দক্ষিণা সঞ্চয় করিছি, অনুগ্রহ করে গ্রহণ
করুন অপরাধের জন্য চণ্ডালের নিকট আত্ম বিক্রয়
করতেও প্রস্তুত আছি ।

বিশ্বা । (সক্রোধে) না অর্দ্ধেকের প্রয়োজন নাই
সমুদয় না দিলে ক্ষমা করবো না ।

রাজা । ভগবন্‌ ! দণ্ডমাত্র বিলম্ব করুন সমুদয়ই
দিচ্ছি ।

বিশ্বা । তবে শীঘ্র আন আমি এই খানে দাঁড়াই ।

রাজা । যে আজ্ঞা ভগবন্‌ ! (পরিক্রমণ) ভো
ভো মহাজনগণ আপনারা আমাকে ক্রয় করে এ দুঃপ-
নাগর হতে উত্তীর্ণ করুন ।

(চণ্ডালবেশধারী ধর্ম ও অনুচরের প্রবেশ)

ধর্ম । (স্বগত) আমিই ত এ সমস্ত পৃথিবীটা

ধারণ কর্চি, আমার ও সত্যের প্রভাবেই ত এ সমা-
গরা ধরা চল্চে, এখন আমি রাজা হরিশ্চন্দ্রকে
পরীক্ষা করবার জন্য চণ্ডাল বেশ ধারণ করিচি, দেখা
যাক্, এর কি রকম চরিত্র আর ইনি আগাদের অনুগত
কি না ।

ধর্ম্ম । (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া সান্ধর্য্য) আমি ত
বস্ দেখ্চি রাজা হরিশ্চন্দ্রের তুল্য লোক পৃথিবীতে
নাই, যাহোক্ এখন নিকটে যাই (পরিক্রমণ করিয়া
প্রকাশে) ওরে শারমেয় ! টংকার পোঁটলাটা এনে-
চিস্ ত ?

অনু । এখন আবার টাকা নিয়ে কি কর্বে গো,
মদ্ টদ্ খাবে নাকি ?

ধর্ম্ম । আঃ তোর নে কথায় কায্ কি (পরিক্রমণ)

রাজা । ভো ভো মহাজনগন ! আমি এই দুর্দ্দশা-
গ্ৰস্ত, আমাকে কেহ লক্ষ্য করি নুলো ক্রয় করে চরিতার্থ
করুন (সখেদে) আহা ! আমাকে কেহই ক্রয় কর-
লেন না, হা বিধাত ! (মূচ্ছিত হইয়া পতন)

ধর্ম্ম । (দেখিয়া হত) আহা ! মহাত্মা হরিশ্চন্দ্র
মূচ্ছিত হলেন ? তবে আমি এই সময় নিকটে যাই,
(প্রকাশ) ওরে বাপু ! ওট্ ওট্ আমিই তোকে
কিন্বো, এই নে তোর দাম নে, তুই যা বল্ছিলি
তাই দিচ্ছি, ওট্ বাপু ওট্ ।

রাজা । (সহর্ষে গাত্রোথান করিয়া) মহাশয় !
আমাকে ক্রয় করবেন ?

ধর্ম্ম । হাঁ ! আমিই তোকে কিনুবো ।

রাজা । আপনি কে মহাশয় ?

ধর্ম্ম । হাঃ হাঃ হাঃ বাপু তুমি আমাকে জাননা
এই যত চাঁড়াল আছে তাদের সবাইকার মুই পরা-
মাণিক, তা বুলেও হয়, আর আজ্ঞা বুলেও হয়, আর
যত গড়াঘাটা ও ভাগাড়ের কত্তাই মুই ।

রাজা । (বেগে কোশিকের চরণে পতিত হইয়া)
ভগবন্ ! পরিব্রাণ করন্ পরিব্রাণ করন্, আমি
চিরকাল আপনার দাস হয়ে ক্রীচরণ সেবা করবো
কিন্তু চণ্ডালের দানহ ক্রতে পারবো না ।

বিশ্বা । দূর মূর্খ ! তপস্বীরাই দাস তাদের
অবার দাস কি ? আমি তোকে দাস করে কি
করবো ?

রাজা । ভগবন্ ! আপনি আমাকে যা আদেশ
করবেন তাই করবো, আপনিই আমাকে দাস
করন্ ।

বিশ্বা । নেবদান ! ভোগরা শ্রবণ কর, আমি যা
অদেশ করবো ইনি তাই করবেন ।

রাজা । হাঁ মহাশয় ! আপনি যা বলবেন তাই
করবো ।

বিশ্বা । তবে যে তোমাকে ক্রয় করতে চাচ্ছে, তাহার নিকটেই আত্ম বিক্রয় করে আমার দক্ষিণা প্রদান কর ।

রাজা । (অগত) হায় ! এখন কি করি ? মহর্ষি ত কোন মতেই স্বীকার করলেন না (প্রকাশে) যে আজ্ঞা মহাশয় ! (চণ্ডালের নিকট গমন করিয়া) চণ্ডালরাজ ! তবে আপনিই আমাকে ক্রয় করুন কিন্তু আমার একটী কথা রাখতে হবে ।

ধর্ম্য । কি কথা বল বাপু বল ।

রাজা । আমি ভিক্ষায় উদর পূর্ণ করবো, আর আপনার গৃহে বাস করবোনা, পথে পতিত ছিন্ন বস্ত্রাদি পরিধান করবো কিন্তু আপনি যখন যা ভাদেশ করবেন তাই করবো ।

ধর্ম্য ও অনূ । তা বেস কথা, এই নে তোর টাটকা কড়ি বুজে সূজে নে (অর্পণ)

রাজা । (আনন্দের সহিত গ্রহণ করিয়া) আঃ বাঁচলেন এখন ত ঋণ হতে মুক্ত হলেন, সত্য প্রতিপালন হলো, তা আমার এখন চণ্ডালের দাসত্ব করাও ভাল (কৌশিকের প্রতি সান্বনয়ে) ভগবন্ ! এই আপনার দক্ষিণা গ্রহণ করুন ।

বিশ্বা । (আশ্চর্যান্বিত হইয়া) এতটা দক্ষিণা দেবে ?

রাজা । ভগবন্ ! এই গ্রহণ করুন (অর্পণ)

বিশ্বা । (গ্রহণানন্তর স্বগত) আর এখানে কি করা যায়, তবে এখন যাওয়া যাক্ (গমনোদ্যত)

রাজা । (সবিনয়ে) ভগবন্ ! আপনার দক্ষিণা দিতে অনেক বিলম্ব হয়েছে, তা সে জন্য কোন দোষ লবেন না ।

বিশ্বা । হাঁ ক্ষমা করুন ।

(প্রস্থান)

রাজা । (চণ্ডালের নিকট গিয়া) চণ্ডালরাজ ! (সভয়ে) না না স্বামিন্ ! এখন কি করতে হবে আজ্ঞা করুন ।

ধর্ম্ম । (সপরিতোষে স্বগত) ওঃ এমন মনুষ্য ত কখন দেখিনি, (প্রকাশে) ওহে বাপু তুমি এখন ঐ দক্ষিণ মশানে গিয়ে যত মড়াটড়া আস্ত্রের তাদের কাঁথা আর খাট টান্দ্ গুনো জড় কর গে, আমি এখন বাড়ি চল্লাম ।

রাজা । যে আজ্ঞা প্রভু ।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক ।

চণ্ডালদ্বয়ের সহিত রাজার প্রবেশ ।

চণ্ডালদ্বয় । ওরে তুই যে চলতে পারিস্নে, চলে
আয় চলে আয়, তুই কিরে, যেন কত দিন খাস্নি,
নড়তে পারিস্নে যে ।

রাজা । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) চল ভাই
চল, এই যে আমি যাক্ছি (স্বগত) উঃ কি কষ্ট, এখনও
আমার দারুণ কষ্টের শেষ হয় নাই, আমি চণ্ডালের
দাসত্ব স্বীকার করলাম, মহাশ্মশানে বাস করতে
সম্মত হলোম, মৃত কথা আহরণেও নিযুক্ত হলোম, যা-
তৌক দেখি বিধাতার মনে কি আছে, পূর্বে মনে
করেছিলাম, যে ঋণ হতে মুক্ত হলেই জুখ শান্তি হবে
কিন্তু এখন তাণ অপেক্ষাও শারীরিক ও মানসিক
কষ্ট অধিক হলো, অহা আমার প্রজাগণ বন্ধুগণ ও
ভৃত্যগণ অনাথ হয়ে কার শরণাপন্ন হলো কিছুই
বলতে পারিনে, এদিকে প্রিয়তমা মণিষী কিরূপেই
বা ব্রাহ্মণগৃহে বাস কর্চেন, অহা! তাঁহার কত কষ্টই
হচ্ছে, যিনি নরকদা সুখ সম্রোগে ও আনন্দ প্রমোদে
কাল যাপন করতেন, যিনি মালা গাঁথতেও আশ্চি

বোধ কর্তেন, সেই দেবী এখন ব্রাহ্মণের ঘরে দাসীর
কর্ম কেমন করে কর্চেন? হা দেবি! তুমি বিমল
চন্দ্রবংশে জন্মপরিগ্রহ করে কেন ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নি-
কুণ্ডের ন্যায় এ পাপাত্মার হস্তে পতিত হলে (বন্ধে
হস্ত দিয়া) ওঃ যে দিন দেবীকে বিক্রয় করি সে
দিন যে সেই ব্রাহ্মণকুমার আমার শিশু সন্তানটীকে
পদাঘাত কর্লেন তা দেখে অবধি আমার হৃদয়ে যেন
একটী শল্য বিদ্ধ হয়ে রয়েছে ।

চণ্ডালদয় । ওরে বাপু! চলে চ চলে চ, নড়তে
পারিস্নে যে ।

রাজা । (সখেদে স্বগত) আঃ কি যন্ত্রণা (প্রকাশে)
চল ভাই চল, এই যে আমি যাচ্ছি ।

চণ্ডালদয় । ওরে ঐ দক্ষিণ মশান দেখা যাচ্ছে
চলে চ চলে চ ।

রাজা । ওঃ কি ভয়ানক স্থান, চতুর্দিকে মৃত দেহ
বিস্তৃত রয়েছে, শৃগালগণ মৃত দেহ ছিন্ন ভিন্ন করে
ইতস্তত বিক্ৰিপ্ত কর্চে, গাংসলোভী শকুনি গৃধ্রিনী
সকল পরস্পর মৃত দেহ লয়ে কোলাহল কর্চে
কুকুরেরা বিকট শব্দ কর্চে, দেখলে ভয়ে শরীর শুষ্ক
হয়ে যায় । মশান দর্শনে গনুঘোর সংসারগ্রহিচ্ছন্দ
হয়, যে ব্যক্তির মৃত, তারাই মায়ামোহে মুগ্ধ হয়ে এ
দেহের বৃথা যত্ন ও অভিমান করে ।

চণ্ডালদ্বয় । ওরে ! এই মা কালীকে দণ্ডবৎ
করূরে ! (উভয়ে প্রণাম) মা ! বাঁচিয়ে রেখ মা !

রাজা । (অগ্রসর হইয়া সন্নিহনে অবলোকন)

ও : কি ভয়ানক মূর্তি ! (করযোড়ে স্তুতি)

কালী কালরূপিণী মা করালবদনী ।
বৈষ্ণবী বারাহী নারসিংহী নারায়ণী ॥
এলোকেশী অসি ধরা অসিত বরণী ।
কিঙ্করে করুণা কর ওমা কাত্যায়নি ॥

লোলজিহ্বা ত্রিলোচনী নৃমুণ্ডমালিনী ।
মহামায়া মাহেশ্বরী মহিষমর্দিনী ॥
সর্বাণা সর্ষদা শুভা শিবা সনাতনী ।
কিঙ্করে করুণা কর ওমা কাত্যায়নি ॥

তৈরবী ভবানী ভীমা ভীষণনাদিনী ।
ভগবতী তুমি ভব বিপদনাশিনী ॥
দাক্ষায়ণী দয়াময়ী দানবদলনী ।
কিঙ্করে করুণা কর ওমা কাত্যায়নি ॥

ত্রিগুণধারিণী তারা ত্রিলোকতারিণী ।
চতুভূজা বরাভয় প্রদানকারিণী ॥

হরারাদ্যা হৈমবতী হেরস্বজননী ।

কিঙ্করে করুণা কর ওমা কাত্যায়নি ॥

(সাক্ষাৎ প্রণিপাত)

(নেপথ্যে সন্ধ্যা সূচক গীত)

রাগিনী পুরবী তাল—একতাল ।

দিবা অবসান, আইল যামিনী, কি শোভা হলো
দেখনা ঐ, নয়নরঞ্জন ।

মুদিল নলিনী, কুমুদিনী, উল্লাসিনী হইল,
বহিল, মৃদু ঐতঞ্জন ॥

সুধাংশু গগণে, পিকগণে, উপবনে কাননে,
গাইছে, সুমধুর গান ।

ফুটিয়া মালতী, জাতী যুথী, সঁউতী সুগন্ধে,
ভুষিছে, অগত জীবন ॥

রাজা । (শ্রবণানন্তর) এই যে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত
হলো, চতুর্দিক হতে বিহঙ্গমগণ নিজ নিজ কুলায়ে
আগমন কর্চে, তাদের কোলাহলে চতুর্দিক পরিপূর্ণ
হলো, ক্রমে ক্রমে তারকামণ্ডল প্রকাশ পাচ্ছে, অন্ধকার
পুঞ্জ দিগ্ভুগল আক্রমণ কর্লে, শবদাহের অত্যন্ত দুর্গন্ধ
বচে, এখন প্রভুর আদেশ পালন কর্তে হবে, কি

করি শ্মশানস্থল ক্রমেই ভয়ানক হচ্ছে, ভয় কল্লেই বা
কি হবে (ইতস্তত পরিক্রমণ)

চণ্ডাল । (জনাস্তিকে) ওরে ভাই রাত্তির হলো
এখানে বড় ভূতের ভয় শিগির শিগির পালাই চ ।

অন্য । হাঁ ভাই চল আমরা যাই ।

চণ্ডাল । (প্রকাশে) ওরে তুই এই শ্মশানে থাক
মনিব যা বলে দিয়েছে তাই করু আমরা চল্লাগ ।

রাজা । আচ্ছা ভাই তবে তোমরা যাও ।

(নেপথ্যে কল কল ধনি)

চণ্ডালদ্বয় । (সভয়ে) ওঃ বাপ্‌রে যে ভূতের
গোল পালাই চ পালাই চ ।

(চণ্ডালদ্বয়ের প্রস্থান)

রাজা । (স্তম্ভিত ও ক্ষণকাল পরে ইতস্তত
পরিক্রমণান্তর অবলোকন করিয়া) ওঃ কি ভয়ানক
মূর্তি ; কূপাকার চক্ষু, বৃহদাকার নাসিকা, দন্ত উন্নত,
ভয়ানক উদর, গাত্রে মাংসমাত্র নাই, এরূপ মূর্তি ত
কখন দেখি নাই । যাহৌক এখন কি করে দেখা যাক
(ইতস্তত অবলোকন করিয়া) এই যে এখানেও
অনেক গুলো ক্রীড়া কর্‌চে দেখছি, এদিকে কতকগুলো
রক্তপান কর্‌চে, কতকগুলো অর্দ্ধ দক্ষ মাংস ভক্ষণ
কর্‌চে, এবং পরস্পর কলহ কর্‌চে; পরিহাসজনক

বটে, কিন্তু প্রভুর কার্য্য হানি করা কোন মতেই
বিধেয় নয় । দেখি কে কোথায় আছে (ইতস্তত
পরিক্রমণ) ওঃ কি ভয়ানক অন্ধকার, কিছুই দেখতে
পাইনা । যে, একবার চীৎকার করে ডাকি দেখি, যদি
কাহারও উত্তর পাই, কে কোথায় আছে হে ! তোমরা
সকলে শ্রবণ কর ! শ্মশানাধিপতির আদেশানুসারে আজ
অবধি আমার নিকট কত্না ও খট্টাদি না রাখিয়া শবদাহ
করিতে পাবে না, কৈ কাহারও যে উত্তর পাইনা
যাহোক ওদিকে একবার দেখি (পরিক্রমণান্তর)
কে কোথায় আছে হে ।

নেপথ্যে । হাঁ এই যে আমি আছি ।

রাজা । ঐ যে ওদিকে কে উত্তর দিচ্ছে ; যা-
হোক শব্দানুসারে গিয়ে দেখি দেখি (পরিক্রমণ ও
নেপথ্যের দিকে দৃষ্টি করিয়া সৰ্ব্বিস্ময়ে অবলোকন)

(কাপালিকবেশধারী ধর্ম্মের প্রবেশ)

কাপা (উচ্চৈঃস্বরে) ওহে আমি সংসার শ্মশান
হতে নিবৃত্ত হয়ে এখন অমর লোক বস্তুতে উদর
পূরণ ও কাম ক্রোধাদি ঋপুগণকে জয় করে এই
মহাশ্মশানে ভ্রমণ করছি ; (গমন করিতে করিতে
স্বগত) আমিই রাজা হরিশ্চন্দ্রকে পুনর্দীর পরীক্ষা
করবার জন্য কাপালিকবেশ ধারণ করেছি, তবে

এখন মহাআ. হরিশ্চন্দ্র কিরূপ অবস্থায় আছেন দেখা যাক্ ; আমি পূর্বেই তাঁর অসামান্য কার্য্য দেখে চমৎকৃত হয়েছি, তাঁর মনোহর বিশুদ্ধ চরিত্র যে কখন দূষিত হবে এমন বোধ হয় না ; তবে এখন একবার সম্মুখে গিয়ে দেখি (অগ্রসর হইয়া) মহারাজ ! তোমার গঙ্গল হোক !

রাজা । আসুন মহাশয় আসুন, আপনার দর্শনে আজ্য পবিত্র হলেম ।

কাপা । মহারাজ ! আমি কখন কারও নিকট যাচঞা করি নাই ; এখন আপনার নিকট কিছু প্রার্থনা কর্চি আমার মনোরথ পূর্ণ করুন ।

রাজা । (লজ্জিত হইয়া অধোমুখে অবস্থিতি)

কাপা । কি মহারাজ ! নিম্ভুদ্ধ হলেন যে ? যোগ প্রভাবে আগরা সকলই জ্ঞাস্তে পারি, আপনি দুর্দশাগ্রস্ত হলেও আমার অভিলাষ পূরণে অসমর্থ নন ; আপনি অবহিত হয়ে শ্রবণ করুন ।

রাজা । আজ্ঞা করুন ।

কাপা । আমি এখন বেতাল, বজ্র, গুটিকা, অঙ্কন, পাদলেপ, দৈত্যাক্রমাবিধি, রসায়ন ও ধাতুবাদ প্রভৃতি কতকগুলি মন্ত্র সাধনে কৃতসঙ্কল্প হয়েছি, পিশাচাদি দ্বারা আমার কোন বিঘ্ন না হয় এমন কার্য্য আপনাকে কর্তে হবে ।

রাজা । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) ভগবন্ !
 যোগ প্রভাবে আপনাদের কিছুই অবিদিত নাই,
 সকলই ত জানেন ; এখন আমি পরাধীন, আমার
 কোন ক্ষমতাই নাই ; কি রূপে আপনার অনুজ্ঞা
 পালন করি, আজ্ঞা করুন ।

কাপা । মহারাজ ! আজ্ঞা মাত্র এ সকল কার্য
 করা আপনাদের কর্তব্য, আর ইহাতে আপনার
 স্বামীর কার্যেরও কোন হানি হবেনা । এই শ্মশানের
 অনতিদূরে যোগীগণের আশ্রম, সেই স্থানে আমি
 কার্যারম্ভ করবো, আপনি এইস্থান হতেই বিদ্রম
 নাশের নিমিত্ত সাবধান হবেন, কোন মতেই ইহার
 অন্যথা করবেন না । (প্রস্থান)

রাজা । (চতুর্দিক পরিক্রমণ করিয়া) ওহে বিদ্রম-
 কারীগণ ! তোমরা কখনই এখানে কোন বিদ্রম কর্তে
 পাবে না ; সাবধান হও ।

নেপথ্যে । যে আজ্ঞা মহারাজ ! নির্কিঞ্চে কার্য
 সাধন হবে, আপনার আজ্ঞা কেহই লঙ্ঘন কর্তে
 পারবে না ।

রাজা । (সহর্ষে) কি সৌভাগ্য ! বিদ্রমকারীরা
 আমার আজ্ঞা প্রতিপালন কল্লে ! আঃ বাঁচলাম ।

(বিমানচারী বিদ্যাভ্রয়ের প্রবেশ ।)

বিদ্যাভ্রয় । (সহসা সম্মুখে আসিয়া) মহারাজের

মঙ্গল হোক, মহারাজ ! আমরাই আপনাকে মহর্ষির কোপানলে পাতিত ও সর্বস্বাস্ত করে এ দুস্তর দুঃখ সাগরে নিমগ্ন করেছি । এখন আমরা আপনার আজ্ঞানুবর্তিনী হচ্ছি, আমাদের পালন করুন, আমাদের দোষ মার্জনা করুন ।

রাজা । (আশ্চর্যান্বিত হইয়া স্বপত) একি ! ইহঁরাই কি সেই ভগবতী বিদ্যাভ্রয় ? যাঁহারা বিশ্বাসিতের তপঃসাগরে নিমগ্ন হয়েছিলেন (প্রকাশে অঞ্জলিবদ্ধ হইয়া) ভগবতি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কারিণি ! নমস্কার করি (প্রণাম)

বিদ্যা । মহারাজ ! আমরা আপনার আজ্ঞানুবর্তিনী হচ্ছি । আমাদের অপরাধ মার্জনা করে আমাদের পালন করুন ।

রাজা । (সবিনয়ে) আপনারা আমার বশীভূত হবেন এ অতি অসম্ভব, আমি অতি পাপাত্মা নরাদম আমার বশীভূত হবেন না, তবে যদি অনুগ্রহ করেন তা হলে মহাত্মা কৌশিকের অনুবর্তিনী হয়ে আমাকে নিরপরাধী করুন ।

বিদ্যা । (পরস্পর মুখাবলোকন করিয়া) মহারাজ ! আপনি যা বলছেন তাই করবো ।

(প্রস্থান)

(ধনস্বল্পে করিয়া বেতাল ও কাপালিকের
প্রবেশ)

কাপা। (সহসা অগ্রসর হইয়া) মহারাজের
জয় হোক মঙ্গল হোক! মহারাজ! আপনার সাহায্যে
সমস্ত মন্ত্ৰেই সিদ্ধ হইয়াছে, এখন আপনাকে এমন এক
মন্ত্ৰ দিচ্ছি গ্রহণ করুন, যাহার প্রভাবে আপনি অনা-
য়াসেই অদ্য অমর লোকে গমন করে সুখে অবস্থিতি
করতে পাবেন, আর আপনাকে একটু ভোগ
করতে হবে না।

রাজা। (প্রণাম করিয়া করযোড়ে) ভগবন্ !
আপনি যা আদেশ করবেন তা কিরূপে পালন করি?
আমার ত কিছুমাত্র স্বাধীনতা নাই, আমি প্রভুর
সম্পূর্ণ অধীন, অতএব আপন সুখের নিমিত্ত এরূপ
কাণ্ড করে প্রভুকে বঞ্চনা করা কোন মতেই
উচিত নয়। আপনি আমাকে এরূপ আদেশ
করবেন না।

কাপা। (আশ্চর্যান্বিত হইয়া স্বগত) কি
আশ্চর্য! যাহোক দেখা যাক (প্রকাশে) মহারাজ!
তবে আপনি পুলকলত্র ও আপনার পরিত্রাণের জন্য
এই অর্থ গ্রহণ করুন।

রাজা। ভগবন্ ! আমি ইচ্ছা পূর্বক পুলকলত্র
ও আত্মা বিক্রয় করে অর্থ গ্রহণ করেছি, এখন কি

বলে সেই অর্থ প্রত্যর্পণ করি ? তবে আপনি অনুগ্রহ করে স্বামীকে এই অর্থ প্রদান করুন তা হলেই যথেষ্ট উপকৃত হব ।

কাপা । (আশ্চর্যান্বিত হইয়া স্বগত) ওঃ কি পৈব্য, কি জ্ঞান, কি মহানুভাবতা, অদ্যাবধি এ মহা-
আর তুল্য লোক কেহই জন্ম গ্রহণ করে নাই,
প্রবল বায়ু সংযোগে ভুবরও কম্পিত হয়, কিন্তু
এরূপ দুঃসহ দুঃখেও মহাআর মন কিছুমাত্র বিচলিত
হয় নাই ; যাহোক আর অধিক বলবার প্রয়োজন
নাই এখন যাওয়া যাক (প্রকাশে বেতালের প্রতি)
ভদ্র ! তুমি এখন মহারাজের মনোরথ পূর্ণ কর ।

বেতাল । (প্রণাম করিয়া) যে আজ্ঞা মহাশয় ।
(প্রস্থান)

কাপা । (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) মহা-
রাজ ! এখন রাত্রিশেষ হলো আপনার কি উপকার
করবো বলুন ।

রাজা । ভগবন্ ! আপনি স্মরণ রেখে চরিতার্থ
করবেন, এ অপেক্ষা উপকার আর কি আছে ?

কাপা । রাজন্ ! দেবগণ তোমাকে স্মরণ কর্চেন,
আমি এখন চল্লাম (গমনোদ্যত)

রাজা । ভগবন্ ! প্রণাম করি ।

(কাপালিকের প্রস্থান)

নেপথ্যে প্রভাতসূচক গীত ।

রাগ ভৈরব তাল কাওয়ালী ।

অলসে অবশ হয়ে, যায় ধীরে পতি লয়ে,

যামিনী গিরি গুহা মাঝে ।

হলো মুদিত কুমুদ, বিষম বিষাদে,

দেখ দেখ সেরোবর মাঝে ॥

আধ ফুল কমলিনী, তাহে ভৃঙ্গ মনোহর সাজে ॥

পাখিগণ শাখিপরে, সুখে গান করে,

জুড়ায় শরীর, প্রভাত সমীরে,

অন্ধকার গেল, অরুণ প্রকাশিল,

প্রকৃতি সাজিল কিবা সাজে ॥

রাজা । (অবগানন্তর পূর্বদিক অবলোকন করিয়া)

ক' এই যে দিননাথ তমঃপুঞ্জ ভেদ করে উদিত হচ্ছেন,

তবে এখন আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, ভাগীরথীর

তীরে গমন করে প্রভুর আদেশ প্রতিপালন করা

যাক । (প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক ।

বিকৃত মলিন বেশধারী রাজার প্রবেশ ।

রাজা । দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) আঃ কি কষ্ট কি কষ্ট, বিধাতার নির্দয় কিছুই বুঝতে পারা যায় না, আমি ব্রহ্ম কোপানলে গতিত হয়ে রাজ্য ভেঁষ্ট হলাম, স্ত্রীহীন হলাম, পুত্র কলত্র বিরহিত হলাম, অবশেষে নিরাশ্রয় হয়ে চণ্ডালের দাসত্বপর্যন্ত স্বীকার করলাম (চিন্তিত ও দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) হা দেবি! তুমি ক্ষণ কাল আগাকে না দেখলে অধীরা হয়ে পড়তে, এখন আমাছাড়া হয়ে দাসীভাবে কিরূপে কালযাপন করচো? হা পুত্র রোহিতাশ্ব! সর্বজন মনোরঞ্জন! তুমি কোথায় সমাগরাধার অধিপতি হবে তা নাহয়ে ব্রাহ্মণগণের দাসত্বে নিযুক্ত হলে? আজ প্রধান প্রধান নরপতিরা তোমার আজ্ঞা নিরোধার্থ করবেন তা না হয়ে তুমিই আজ্ঞাকারী হয়ে আছ, সামান্য দোষেও তোমার প্রভুরা তোমাকে কত ভৎসনা করছেন, হা বৎস! তোমার ভাগ্যে কি এই ছিল (অকস্মাৎ বামাক্ষি স্পন্দন ও দক্ষিণ বাহু স্কুরণ) এ আবার কি? এখন দক্ষিণ বাহু স্কুরণ ও বামাক্ষি

স্পন্দিত হয়ে কি শুভাশুভ ঘটনা হবে (চিন্তা করিয়া)।
এখন আমার দুঃখই বা কি? আর সুখই বা কি? হত-
ভাগ্য হরিশ্চন্দ্র ত সকল বিষয়েই পরিতৃপ্ত হয়েছে,
এখন মৃত্যুই আমার পরম সুখ তদ্বিঘ্ন আর ত কিছুই
দেখি না।

চণ্ডালের প্রবেশ।

চণ্ডাল। ওরে ছেলেটার রে ছেলেটার।

রাজা। (শঙ্কিত হইয়া) ছেলেটির কি ভাই?

চণ্ডাল। ওরে ঐখানে একটী মেয়ে মানুষ একটী
ছেলেকে এনে, তার পাশে বসে কাঁদতে লেগেচে
এই বেলা তুই সেখানে গে তার কেঁথা টেথা শুনো নে
অয়্য আমি কতবার কাছে যাই। (প্রস্থান)

রাজা। পরিক্রমণ।

নেপথ্যে।

বাপুরে! তুগি কোথায় গেলে একবার আমার
সঙ্গে কথা কও, একবার মা বলে ডাক!

রাগিণী সিন্ধুভৈরবী তাল—তিয়া তেতালী।
এই কি লিখিয়াছিল, বিধি কপালে আমার,
তোমাধনে হারাইয়ে, বহিব এ দেহ তার ॥
ওরে ছুখিনী জীবন, তুইরে হৃদয়ের ধন,
বল কিসের কারণ, বিবর্ণ মুখ তোমার ॥

করে মোরে কাঙ্ক্ষালিনী, কোথা যাওরে যাছুমনি,
হেরে ও বদন খানি, ভুলেছি ছুঃখ অপার ॥

এত ডাকি বারে বারে, কেন আছ নিরুত্তরে,
মা বলিয়া ডাক মোরে, জুড়াক রে জীবন আমার ॥
দেখরে কি দশা আমার, তাহেরে তোর শোকভার,
সহিতে না পারি আর, দেখি ভুবন অঁধার ॥

রাজা । (সকরণ) ওঃ ! অত্যন্ত ক্রন্দন কর্চে
যে, দেখি লোকটা কে ।

পূর্বোক্তা অধীরা শৈব্যার প্রবেশ ।

শৈব্যা । বাপধন ! কোথায় গেলে ? একবার মা
বলে ডাক ? তোমার মধুমাখা কথা শুনে তাপিত
প্রাণ শীতল করি, (স্তম্ভিত ও ক্ষণ পরে সংজ্ঞা লাভ
করিয়া) হা পুত্র ! তোমার পিতা এ মন্দভাগিনীকে
পরিত্যাগ করেছেন, আবার তুমিও আগাকে ত্যাগ
কর'চো ? অচৈতন্য হইয়া ভূমে পতন ।

রাজা । দেখিয়া হা ! এর পতিও একে ত্যাগ
করেছে ? হা হতবিধি ! তোমার কি কিছু মাত্র দয়া
নাই ।

শৈব্যা । (শশব্যস্ত হইয়া গাত্রোথানানন্তর) হায় ।
একি ! যাদু আমার কোথায় গেল ? চাঁদ মুখে আর

কথা শুনিনে কেন ? (আলিঙ্গন করিয়া) বাপ আমার
কথা কচ্চোনা কেন ? আমি একাকিনী বড় ভয়
পাচ্ছি, কথা ক রে চাঁদ ! বাবা ! তোমার কি মহাশ্মশান
দেখে ভয় হয়েছে ? তাই চোক বুজে রয়েছ ?
(উদ্ভাদের ন্যায়) কি বল্ চো বাবা ! উপাধ্যায়ের ফুল
তুলতে গিয়েছিলে ? কোটর হতে কাল সাপ বের্‌য়ে
দংশন করেছে ? (শশব্যস্তে উঠিয়া) কৈ কৈ সে
কাল সাপটা কোথা গেল আগাকে দংশন কর্বে না ?
(চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া) কৈ কাল সাপ,
কোথায় ? (বসিয়া সক্রোধে) বাপ আমার ওঠ !
উপাধ্যায়ের পূজার বেলা হলো, পুষ্পাদি আন !
আবার অধিক বেলা হলে তিনি রাগ কর্বেন, ওঠ
চাঁদ আমার ওঠ ! (তুলিতে সমুৎসুক) একি !
তুমি কি আগাকে একান্তই ছেড়ে যাবে ? (কপালে
করাঘাত করিয়া) হা আমার পোড়া কপাল (ভূমে
পতন ও মূচ্ছা)

রাজা । রে নিদারুণ বিধি ! সর্ব্বত্রেই তোর এই
রূপ ব্যবহার ।

শৈব্যা । (সংজ্ঞালাভ করিয়া) হা আর্গ্যপুত্র !
কোথায় রইলেন, প্রাণসম পুত্রধনের এই দশা হয়েছে,
একবার এসে দেখে যান, আপনি পূর্বে আগাকে
নলেছিলেন যে ছেলেটিকে বহু পূর্ব্বক প্রতিপালন

করো, কিন্তু হতভাগিনী আগি, অনায়াসেই সে ধনে হারালেগ।

রাজা। আহা! ইহার বিলাপে আমার শরীরে যেন শেল বিদ্ধ হচ্ছে।

শৈব্যা। (পুলের গাত্রে হস্ত দিয়া সর্কাস্থ অবলোকন করিয়া) আহা বাছার আমার কি দীর্ঘ ললাট, কি সুন্দর ক্র, কি মনোহর লোচন, কি বিস্তৃত বক্ষস্থল, কিবা অঙ্গ লাভ্য, হায়! গণকেরা বলেছিলেন বাছা আগার দীর্ঘায়ু ও রাজচক্রবর্তী হবেন কিন্তু হতভাগিনীর কপালক্রমে সে সকলই মিথ্যা হলো।

রাজা। (শঙ্কিত হইয়া) আমার রোহিতাশ্বেরও ঠিক এই রূপ বয়স্, এই জন্যই কি আমার মনটা শঙ্কিত হচ্ছে? অথবা বিধাতা অগঙ্গল নিবারণ করুন।

শৈব্যা। (উপালম্বের সহিত আকাশে দৃষ্টি করিয়া) ভগবন্ কৌশিক! তুমি এতদিনে কৃতার্থ হলে ত?

রাজা। (সোদ্বোধে) একি! আবার ভগবান্ কৌশিককে তিরস্কার করছে যে, এ সকলি ত আমার সম্মুখে গিল্চে, নিশ্চয়ই ইনি আমার প্রিয়া শৈব্যা। (ক্ষণকাল নিরীক্ষণ করিয়া) আর সন্দেহে কারণ কি? সেই মধুর বাক্য, সেই স্বভাব সুন্দর অঙ্গ এক্ষণে কুশ হয়েই এমন হয়েছে, হা বৎস! রোহিতাশ্ব! হা

তপনকুলবালপ্রবাল ! হা হরিশ্চন্দ্রহৃদয়ানন্দ ! আমি অনেক দিন তোমার গধূলবাক্য শুনি নাই আমার সঙ্গে একবার কথা কও ! একবার আমার কোলে এস ! হৃদয় শীতল হোক (চিস্তিত মনে) যাহোক এখন দেবীর নিকট যাই কি না ! না, ইনি একে পুত্রশোকে দগ্ধ হইলেন, আবার আমার এরূপ দুর্দশা দেখলে বোধ হয় আর জীবিত থাকবেন না (স্বীয় অঙ্গ দর্শন করিয়া) রে দুরাত্মা হরিশ্চন্দ্র ! এখনও জীবিত রয়েছ ? আর কি দেখছো (মূর্ছিত হইয়া পতন, ক্ষণ পরে নয়নোন্মীলন করিয়া) রে হতভাগ্য হরিশ্চন্দ্র ! তুমি এখনও প্রাণ পরিত্যাগ করলে না ? রে মূর্খ ! তুমি কি আত্ম হত্যার পাপ হতে মুক্ত হবার ইচ্ছা করছো ? এ দারুণ দুঃখ ভোগ করা অপেক্ষা নরক যন্ত্রণাও ভাল, তবে আর কাঁদে নাই, যাই, এই ভাগীরথীর তীরে গিয়ে প্রাণত্যাগ করিগে, (পরি-ক্রমণানন্তর স্মরণ করিয়া) ওঃ আমি সব ভুললাম আগারত স্বাধীনতা নাই, যে আমি মর্তে যাস্তি, আঃ কি কষ্ট কি কষ্ট, আমি ইচ্ছামত প্রাণত্যাগ করতেও পারলাম না, তবে আর এখন কি করি, ঐশ্বর্যবলম্বন করে প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করি, আঃ ঐশ্বর্যই বা ধরি কি করে, হা বিধাতঃ ! (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া মৌনভাবে অবস্থিতি)

শৈব্যা । (সংজ্ঞা লাভ করিয়া) আঃ এখনও
এ পোড়া প্রাণ বেরুল না ? তবে আমি কি করি ?
আর যে সইতে পারিনে (অশ্রুজল মার্জন করিয়া)
বাই, তবে গলায় দড়ি দিয়ে প্রাণত্যাগ করিগে ;
(পাশরচন)

রাগিণী কিছুট জংলা—তাল জলদ তেতালা ।

রয়েছ রে অভাগিনী কি সুখ আশে ।

জ্বলেছে শোক অনল এ দুখ আবাসে ॥

রাজার মহিষী ছিলে, সে সুখে বঞ্চিত হলে,

পতিধনে হারাইলে, দাসী হলে পরবাসে ॥

যার মুখ নিরখিয়ে, ছিলে দুখ পাসরিয়ে,

সে তোমারে ফাকি দিয়ে, পালাইল অনায়াসে ॥

আর কি ভাব এখন, ত্যাজ এ পাপ জীবন,

নতুবা এ শোকাগুণ, নিবাইবে বল কিসে ॥

রাজা । (দেখিয়া শশন্যস্তে) এ আবার কি
বিপদ, হতভাগ্য আমি, এখন কি করি ? (চিন্তা
করিয়া) তবে আমিও প্রাণত্যাগ করি, (অন্যদিকে
গমন) একি ! আমার ত স্বাধীনতা নাই যে মরে
সুখী হবো ।

শৈব্যা । (অবগানস্তর পাশ ত্যাগ করিয়া) হা
ধিক ! হা ধিক ! আমি মরে সুখী হবো মনে করে

দাসীত্বও ভুলে গেছি (উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস
তাগ) হা বিধাতঃ ! আমি মর্তেও পার্লেম্ না,
হা মন্দভাগিনি ! (কপালে করাঘাত ও ক্ষণকাল
চিন্তা করিয়া চক্ষুর জলমার্জন) আর ভেবে কি করি,
এখন যা কর্তে হয় তাই করে, দাসীর কায় করিগে,
ব্রাহ্মণের সেবা করে, আর ব্রত উপবাসে এ পাপ
দেহকে শুদ্ধ করিগে, যেন জন্মান্তরে আর এ কষ্ট
ভোগ কর্তে না হয় (চিত্তারচন)

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল জলদ তেতাল ।

হায় রে দারুণ বিধি এই কি তো'র মনে ছিল ।
কাকালিনী করে মোরে তবু সাধ না পুরিল ॥
মম জীবন জীবন, এক মাত্র পুত্র ধন,
তারে করিতে হরণ, দয়া নাহি উপজিল ॥
সুরাজ্য সম্পদ সুখ, ছাড়ি হেরি পুত্র মুখ,
ছিনু পাসরিয়া ছুখ, তাও তো'র না মহিল ॥
এই ত হয় উচিত, চিত্তা সজ্জা করে স্মৃত,
অভাগিনীর বিপরীত, কপাল দোষে ঘটিল ॥

রাজা । (দেখিয়া সক্রোধ) হায় ! ইনিত শোক
সম্বরণ করে সময়োচিত কার্য কর্তে লাগলেন,
(স্বগত) ধন্য দেবি ! ধন্য, এ সময়েও তোমার এত
সাহস, তবে আমিও এখন স্বামীর আজ্ঞা প্রতিপালন

করি, (দুঃখিত মনে ধীরে ধীরে গমন করিয়া) দেবি !
(অর্জোচ্চারণ করিয়া নিবৃত্ত) মহাভাগে ! আমাকে না
জানুয়ে বস্ত্রাদিনা দিয়া দাহ করুতে পারবেনা, বস্ত্রাদি
আন (বাষ্পপূর্ণলোচনে হস্ত প্রসারণ)

শৈব্যা। (সভয়ে) ভদ্র ! তুমি ঐখানে থাক,
আমি এই সকলি তোমাকে দিচ্ছি।

রাজা। লজ্জিত হইয়া অবস্থিতি।

শৈব্যা। (রোহিতাশ্বের শরীর হইতে বস্ত্র আকর্ষণ
করিয়া অর্পণ করিতে করিতে হস্তাবলোকন করিয়া
বিস্ময়ে স্বগত) একি ! চক্রবর্তীলক্ষণযুক্ত এই হস্ত
এমন কাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়েছে (সর্বাঙ্গ নিরীক্ষণ করিয়া
অভিজ্ঞান) একি ! আৰ্য্যপুত্র যে, (প্রকাশে)
হা আৰ্য্যপুত্র ! পরিত্রাণ করুন্ পরিত্রাণ করুন্,
(ভূমে পতন)

রাজা। দেবি ! আমি চণ্ডালের দাস, আমাকে স্পর্শ
করোনা স্পর্শ করোনা, ধৈর্য্যাবলম্বন কর ধৈর্য্য-
বলম্বন কর।

শৈব্যা। (অশ্রুপ্লাবিত হইয়া)। হা থিক্ হা থিক্ !
আমার মহারাজের একুপ দশা হয়েছে ?

রাজা। দেবি ! এ সকলই পূর্বকৃত কর্মের ফল,
এর জন্য আর অনুতাপ করে কি করবে বল, বস্ত্রাদি
যা কিছু আছে আমাকে দাও।

শৈব্যা । অর্পণ, আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও উভয়ের সন্নিহয়ে অবলোকন ।

রাজা । একি ! আকাশ হতে পুষ্পবৃষ্টি হয় কেন ?

নেপথ্যে । ওঃ রাজা হরিশ্চন্দ্রের কি দাড়ু, কি ধৈর্য্য, কি ক্ষমা, কিবা প্রতিজ্ঞা, কি জ্ঞান, ইহাঁর তুল্য মহাত্মা আর ত্রিভুবনে নাই ।

শৈব্যা । (শ্রবণানন্তর) আঃ এ সময়ে আর্ঘ্য-পুলের গুণগান শুনে কর্ণ পরিভূপ্ত হলো, হৃদয় আশ্বাসিত হলো, অথবা গুণগানেই বা কি হবে, এঁর ত এই দশা, গুণ নিয়ে আর হবে কি, ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলই অকারণ ।

ধর্ম্মের প্রবেশ ।

ধর্ম্ম । হে পতিব্রতে ! হে মহারাজ হরিশ্চন্দ্র ! আমি কখনই অকারণ নই, দেখ প্রধান প্রধান নর-পতির সত্য, দান, ক্ষমতা ও যজ্ঞাদির দ্বারা যে লোকে গমন কর্ত্তে না পান, আমি আজ তোমাদিগকে সেই দুর্লভ ব্রহ্মলোকে প্রেরণ কর্ত্তে এসেছি, আর বিষাদে কাষ নাই, ধৈর্য্যাবলম্বন কর, বৎস রোহিতাশ্ব ! ওঠ, আর ধূলায় শয়ন করে থাকবার আবশ্যক নাই ।

রাজা । (দেখিয়া মানন্দে) একি ইনিই কি ভগবান ধর্ম্ম ? ভগবন্ ! প্রণাম করি ।

শৈব্যা । ভগবন্ ! প্রণাম করি ।

রোহিতাশ্ব । ক্রমে ক্রমে চক্ষু উন্মীলন ।

ধর্ম্ম । এখন জীবিত হইয়া আপন প্রজাপালন কর ।

রোহিতাশ্ব । (গাত্রোত্থান করিয়া) । মা ! তুমি আমাকে এখানে এনেছ কেন ?

শৈব্যা । বাছা ! এ সকলি অদৃষ্টের ফল ।

ধর্ম্ম । বৎস ! এই তোমার পিতা, এক্ষণে ব্রাহ্মলোকে গমন করুচেন ।

রোহিতাশ্ব । হা পিতঃ ! পরিত্রাণ করুন পরিত্রাণ করুন (রাজার চরণে পতন)

রাজা । বৎস ! আমি চণ্ডালদাস, আনাকে স্পর্শ করোনা স্পর্শ করোনা ।

ধর্ম্ম । রাজন্ ! আর বিলাপে প্রয়োজন নাই, আমি তোমাকে দিব্যজ্ঞান প্রদান কর্চি, ইহা দ্বারা, তোমাদের ক্রেতা ব্রাহ্মণই বা কে ? চণ্ডালই বা কে ? তাহা অনায়াসেই জান্তে পার্বে, এখানে কে আছে হে ।

অন্য এক পুরুষের প্রবেশ ।

পুরুষ । ভগবন্ ! আজ্ঞা করুন, এই যে আমি এখানে আছি ।

ধর্ম্ম । মহারাজ ! এখন দিবাচকু দ্বারা এই সকল ঘটনা অবলোকন কর, সকলই জানতে পারবে ।

রাজা । যে আজ্ঞা ভগবন্ ! (মনে মনে ধ্যান) হা কি প্রমাদ কি প্রমাদ, ভগবান কৌশিক আশীর নিকট হতে রাজ্য গ্রহণ করে আগারই মন্ত্রী হস্তে রাজ্য ভার দিয়েছেন ।

ধর্ম্ম । মহারাজ ! মহাতপা কৌশিক কেবল তোমাকে পরীক্ষা করবার জন্য এ সকল করেছেন, আর তোমার বিস্ময়ে কান্ন কি ? বিশেষরূপে দেখলে সকলই জানতে পারবে ।

রাজা । (পুনর্বার চকু মুদ্রিত করিয়া সাংন্দে) দেবি ! তুমি অতি পুণ্যপত্নী তোমাকে যে ব্রাহ্মণ ক্রয় করেছিলেন তিনি সানান্য লোক নন, সাক্ষাৎ দেবাদি-দেব মহাদেব ও তাঁহার ব্রাহ্মণী সাক্ষাৎ পূর্ণনন্দিনী, আহা ! তুমি তাঁহাদের দেবায় নিযুক্তা ছিলে । আর আগার যিনি ক্রয় করেছিলেন তিনি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম, আশাদের অত্যন্ত সোভাগ্য, এত দিনে সকল দুঃখ দূর হলো ।

ধর্ম্ম । তবে এখন বৎস রোচিতাম্বকে পৃথিবী-রাজ্যে অভিষেক কর ।

রাজা । যে আজ্ঞা ভগবন্ ।

ধৰ্ম্ম । কৈ হে আসন কৈ ? চামর কৈ ছত্র কৈ ?
অভিষেকর জল কৈ ?

পুরুষ । ভগবন্ ! এই, গণিময় সিংহাসন, এই
শরচ্চন্দ্রনিভ ছত্র, এই হেমদণ্ডবিশিষ্ট চামরদ্বয়,
আর তীর্থজলে এই সকল স্বর্ণকুম্ভ পরিপূরিত করা
হয়েছে ।

ধৰ্ম্ম ও হরিশ্চন্দ্র উভয়ে রোহিতাশ্বের
অভিষেকে নিযুক্ত ।

ধৰ্ম্ম । (উর্দ্ধে অবলোকন করিয়া) আশা ! আজ
বৎস রোহিতাশ্ব পৃথিবীরাজ্যে অভিষিক্ত হচ্ছেন—
দেখে, বিমানচারী দেবগণও আনন্দে মগ্ন হয়েছেন—
মহারাজ ! এখন সকল কার্যাইত হলো, তবে তুমি
ব্রহ্মলোকে গমন কর ।

রাজা । ভগবন্ ! যখন রোহিতাশ্ব ভগবান্ বিশ্বা-
গিত্রকে সমস্ত রাজ্য দান করে আসি, তখন প্রজারা
অতি দীন ভাবে রোদন করতে করতে আমাকে
বলেছিল, মহারাজ ! এখন এই অনাথ ও নিরাশ্রয়
হতভাগাদের কার কাছে রেখে যান, আমরাও
আপনার সঙ্গে যাই ; অতএব যারা আমার দুঃখের
সময় সঙ্গে আস্তে প্রস্তুত ছিল, এখন সৌভাগ্যের

সময় তাদের পরিভাগ করে, স্বর্গে যাওয়া কি আমার উচিত হয় ।

ধর্ম্য । রাজন্ ! সকল লোকেরই নিজ নিজ কার্যানুসারে গতি হয়ে থাকে, অতএব তাদের কি রূপে স্বর্গলাভ হতে পারে ?

রাজা । ভগবন্ ! আমি একবার ক্ষণকালের জন্য সেই প্রিয় প্রজাদের সহিত গাঢ় আলিঙ্গন করে বক্ষঃস্থল শীতল করি, তাদের মুখ দেখে নয়ন পরিভূপ্ত করি, কিম্বা আগার পুণ্ড্রের লয়ে তারাই স্বর্গে যাক ।

ধর্ম্য । (সবিস্ময়ে) যাহোক এমন অলৌকিক উদার স্বভাব ত কখনও দেখি নাই, রাজন্ ! তুমি নিজ পুণ্য অনেকে দিতে প্রস্তুত হলে, এতে তোমার আরও অধিক পুণ্যসঞ্চয় হলো, অতএব এখন তোমার এই পুণ্যসঞ্চয়ে ও পূর্বে সঞ্চিত পুণ্যে তোমার ও তোমার প্রজাদের স্বর্গলাভ হবে, তবে এখন বল, এর পর তোমার আর কি উপকার করি ?

রাজা । ভগবন্ ! এর পর আর কি প্রিয়কাণ্ড আছে ? বিদ্যালাভ করে ভগবান্ কৌশিক সন্তুষ্ট হয়েছেন, পুল্ল ধোহিতাশ্ব পুনর্জীবিত হয়ে রাজ্য-ভিষিক্ত হয়েছেন, আপনাকেও সাক্ষাৎ দেখ-লাম, এবং ব্রহ্মলোক লাভ করলাম, এর পর আর

কি প্রার্থনা আছে, তথাপি এই প্রার্থনা করি, যে
পৃথিবীতে সমধিক শস্য হোক্ , মহিপালগন প্রজা-
রঞ্জন হয়ে রাজ্য করুন এবং নান্দুলোকেরা কবিদের
দোষ সকল পরিত্যাগ করে শুনাংশই গ্রহণ করুন ।

(সকলের প্রস্থান)

(যবনিকা পতন)
